Año VI. — Número 2063 · Buenos Aires — Lunes 18 de Agosto de 1919 · PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 6591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

Jettatorius-cavernaes



Serie prediluviana: Se alimenta de cadáveres; puebla y despuebla los cementerios; tiene diez y seis colmillos y escupe por entre medio de dos; debe evitarse siempre, y si algún día se le halla ¡tocar fierro!

Mente usted, doña Juana

Y AL FIN MIENTEN LAS DOS

Doña Juana la loca se tira ayer de los pelos con su vecina mayor "La Prensa". Ridículas señoras: ¡se han puesto imposibles de charlatanas y habladoras! La locura y la vejez, bien es cierto, no llegan nunca solas. ¿Qué podría hacer "La Prensa" si no mintiese mientras hila como las abuelas su copo... de necedad? ¿Qué podría hacer "Doña Juana la loca", Celestina retrasada en la vida del vestido corto y la espina dorsal flexible, si no se pusiese como una pantalla verde delante de los actos del Ejecutivo? ¡Están para rematarlas las dos viejas! Lo único sensible es que cada vez se hacen más descocadas y caraduras. En un suelto de ayer, la loca Juana le endilga a la vieja corrida de una cuadra



Lo mismo es Doña Juana que "La Prensa" el que está abajo es el pueblo.

más abajo una serie de groserías. "La Prensa" es indudable que en la semana de enero, se pegó un susto de la madona. La pobre señora como es ciega, sorda y padece de tontería, salió perdiendo las enaguas cuanto sonó el primer tiro. Se metió en sus cinco pisos y comenzó a gritar desaforada con esa lengua de víbora que tiene: "¡Maximalistas, maximalistas: gobierno cómplice: que los fusilen: la chusma me ha atropellado: que le fusilen!"

La muy charlatana mentía naturalmente. Apenas, sí, como según costumbre, le habían roto un par de vidrios. El gobierno, que es peor que ella, tomó las ametralladoras que no pudo ni supo usar el 4 de febrero, y ametralló al pueblo salvajemente, miserablemente, cobardemente. La reacción "siguió su curso" y Doña Juana, la loca sinvergüenza que había vivido del favor y la limosna democrática, cerró contra ella sus columnas, (más sucias que las del Paseo de Julio) y desde el asalto de la Avenida al comento diario, la obra de sus cien negros fué... toda de un mismo color. Naturalmente, eso ha repugnado a todo el mundo: las cárceles están llenas de obreros que han sido detenidos sin motivo: las causas (excepción de las con K) están a la espera de que los presos se mueran para substanciarse: los diarios independientes y liberales han sido clausurados: la libertad, en fin, ha desaparecido...

Tal es la tiranía de la ignorancia que hasta esa pobre vieja conversadora que pedía el fusilamiento en masa ha protestado. Doña Juana pone la pantalla de sus páginas y tapa esa indecencia. Es el papel que le corresponde. Pero la verdad no está en ninguna de ellas, sinó en nosotros que le hemos dicho a gritos a ambas que las dos pesan igual en la moral, en la educación y en la libertad del pueblo.

Las dos se han cebado encima del trabajador como dos harpías: las dos lo explotan y lo engañan: la una por costumbre "de clase", la otra por servilismo. ¿A qué acusarse, pues, señoras, locas y chalatanas? ¡Si podrían tirar en yunta atadas con un hilo y no lo romperían!

Cosas de educación

Salinas "up"!

La educación no es instrucción: bien, pero ahra la instrucciónno es educación ni ninguna de las dos cosas es nada que valga un pito. Salinas resulta la única realidad, y con realidades como esas más vale estar "duerme", que dijera el inglés. El colegio normal es una de las dependencias de Salinas. Pues bien: desde que Salinas tiene algo que ver con los normalistas, no hay más "normalidad". Es inútil: los normalistas varones se juegan hasta los libros a las carreras y las muchachas se hacen salvacionistas o tonadilleras. Estas últimas son las que sufren más. Principalmente son las del colegio normal No. 1. Desde que la incapacidad complotada con el "cocotismo" desalojó de allí a la señorita directora Peñaloza aquello es un ¡viva la virgen! que ni Dios lo entiende. Antes había dos turnos: las niñas iban de tarde y de mañana. Ahora el orangután que las oficia de ministro ha suprimido el turno de tarde y como estamos en invierno y las bronconeumonías gripales, matan que da gusto, él, para darle gusto al Jettatore presidencial, que gusta de enterrar gente, ha ordenado que las muchachas concurran a la hora de la pulmonía: de 6 a 12. Hombre bruto y sereno; de verdad que está bien como ministro. Todo el personal directivo que tiene en esas casas docentes es una monada. Las directoras (esencialmente sabemos de una de cierta escuela) tiene una carpeta roja que le regaló el novio (el novio es un radical del 90 que tenía un reñidero de gallos por Balvanera donde reñía los suyos Irigoyen). Con ella cubre la mesa de su digna dirección. Es una señorita admirable. Para sargento del escuadrón no le faltaba más que el sable. Hace registrar a las educandas a ver si se "han robado algo" (lo dice así no más, como si tal cosa) y luego les pone un vigilante en cada esquina para ver si "pebetean" con alguno.

Háganos el favor, Salinas, ¿por qué no les hace sacar libreta de "chauffeur" a esas directoras y vicedirectoras? Creemos que andarían mejor; sobre todo que como Chicharrón podrían llamar un automóvil en los momentos difíciles.

¿Gorki fusilado?

No lo creemos: ¡se hacen tantos telegramas en París, en la rue Saint Madelaine... Estamos hartos de hacer comentarios a un suelto que ha nacido de la necesidad de justificar la corresponsalía. Tenemos que ver el cadáver, para darle fé. Dicen los sospechosos telegramas de hoy, que los maximalistas han fusilado a Gorki. Ver para creér... A Brusiloff lo "cocinaron" de mil modos: al zar Alejandro lo agarrotaron de cien maneras y le han vuelto a dar la vida de otras tantas: Kolchatk, de repente, está sobre Moscú corriendo leninistas a rebencazos y de pronto se produce aquello de ¡los palos que les dimos.... ellos a nosotros!

No creemos: nos reservamos la duda cartesiana que por lo menos nos dá la sensación de que existimos, cosa que no le puede pasar a los editorialistas de "La Prensa". Hasta que no veamos la fotografía "con todos los detalles", Gorki continuará existiendo para nosotros: en franca alianza con el gobierno de Moscú, organizando la producción y la revolución de su pueblo.

En San Luis

El señor Torino con soda ha hecho rancho aparte en San Luis. No se resigna a ser puramente senador en viaje de investigación para la defensa de los privilegios de la Cámara como cuerpo, sino que está en un cuerpo a cuerpo continuo con el gordo Celesia y demás ases de la política lugareña.

Renuncia a ser senador para ser puramente político. Es precisamente lo que ocurre con el vermouth Torino falsificado, porque el senador no renunciará al sueldo.

Los señores Llanos y Esteves se hallan sumamente molestos con esta actitud tan en pugna o en punta con las recíprocas consideraciones que se deben entre colegas.

El interventor, que, como todo gordo, debe ser un tonel per il pranzo, invitó ayer a almorzar a los senadores y al personal de la comisión, concurriendo solo el señor Torino, excusándose los señores Llanos y Esteves, quienes en los ocho días transcurridos sólo abandonaron los coches de ferrocarril para tomarse breves momentos de reposo. Los señores Llanos y Esteves, personas serias y completamente abstemias aun tratándose de torino con soda, han dado una severa lección con el ejemplo al senador Vermoute.

Ferrocarriles del Estado

La incompetencia de la administración radical en las líneas del Estado, además de los entorpecimientos públicos y notorios, ha conseguido promover una huelga que es probable se generalice a todo el personal.

Como medida precaucional de su falta de idoneidad, han declarado la existencia de "peligro nocturno" en las líneas, cuando el peligro no está sino en ellos mismos. Para probarlo no tendrán más que eliminarse.

El tren de pasajeros de Tucumán que debió llegar anoche a las 9.35 a Salta y que trae las combinaciones de Embarcación y Jujuy, no llegó hasta hoy a la 1 de la tarde, pues el de Tucumán pernoctó en Lumbreras y el de Embarcación y Jujuy, que se combina con aquél, en Güemes, en Perico.

La estabilidad de Jujuy está, pues, en peligro y Salinas, muy tranquilo.

¿Qué querés, homo Salinorum, con tu elegancia?

Ya lo hemos traído, aunque sea de los cabellos, al hijo predilecto de La Quiaca.

¡Qué hacerle! Es tan necesario y por lo demás tan dócil y amaestrado. Amaestrado con título, eso sí.

Toribio 3a. edición

Continúa en el cartel del jubileo pitorreante "il" nostro" ex canciller, al calor de sus fieles y al abrigo de las columnas del órgano del foco No. 1 de la avenida de Mayo.

Muy divertidos nos resultaron los ecos de su reciente cincuentenario de escriba, dado que la lectura detenida y minuciosa de ellos, permítenos tropezar agradablemente con clientes de CRITICA un tanto alejados de la escena diaria y de los cuales no teníamos noticias. Vamos por partes, querido, ecuánime y abundante Toribio. Un poco de disección en la lista de las personas que le homenajearon epistolar y telegráficamente:

1o. Vemos a un prof. Jenari. ¿Quién será este Jenari Benedetto?... Huele a codeguín. Ma, peró, ¿prof. de qué? Es muy posible que el don Jenari en cuestión equivalga a un ex cocinero de Toribio, hoy prof. en alguna universidad libre de rostos y pascualinas.

2o. Rafael Calzada. Pertenece a la inconmensurable familia de los Calzada, especie bombácea. De este Calzada, dijo una vez un periodista godo de indiscutibles talentos:—"A don Rafael, ¿sabe ustez?, se le encuentra hasta en la sopa".

3o. Lehmann Nietzche, otro prof., pero prof. de endeveras. Actúa en la facultad de filosofía y letras y en el museo de La Plata. Gran admirador del senador del Valle Iberlucea. Es un alemancito simpático, muy dado a coleccionar tipos y cosas raras. Se explica que Toribio sea su cliente. ¡Y qué cliente!

4o. Otro Calzada, don Fermín. También es de tiro largo y de bombásticos antecedentes. Agrádale salir en letras de molde. Familia bombácea.

5o. Alfredo Maggi. No es el de las sopas. Se trata de un periodista de rango en el derecho culinario. Fué fundador de "El Gastrónomo", cuyo lema era: "Siamo piccoli, ma cresceremo". Lo cierto es que Maggi nunca pudo salir de "luna en cuarto menguante". Maggi, en la actualidad, milita a la sombra del millonario Vaccaro. ¡Qué pranzos, hermano!... El felicitador de Toribio hace esgrima—no confundirlo con el Perojo,—dedícase a la oratoria





A puro bombo

barata y gasta cabellera en cuarto creciente, rebelde al peine y chúcara al tafilete del "funghi-funghetti".

6o. Castro López u Castru López. ¡Notable escriba gallardo! Las va de historiador y suele descubrir a dos por tres, que Rivadavia es gaita, o bien, que Sarmiento no nació en San Juan sino en Santiago de Compostela. Este Castru y Etcétera culminó al afirmar en su semanario—y en un folleto—que Cristóbal Colón abrió los ojos en Lugo.

7o. Rosenwald. Conocido rabadán del periodismo del norte argentino. "Istá misma raligión qui talajentes Roismann". Si vuelve a Francia, dicen que su cabeza pierde el punto de apoyo... ¿No es así, García Hamilton?...

8o. Maleplate. ¡Otro bombáceo! Hijo espiritual de Toribio. Recordarán ustedes que Maleplate fué campeón de la organización de manifestaciones patrióticas durante tres lustros. En cuanto se acercaba el aniversario del natalicio de un prócer, ¡zás!... manifestación habíamos. Su trust de las recordaciones dió mucho que hablar. Hay quien sostiene que Jota Jota Biedma le tiene una rabia bárbara.

9o. Un japonés. La nota exótica. Uno de los tantos Yamagatitas que en esta bendita plaza se dedican a la venta de kimonos, biombos de bambú, pañuelos de seda y bandejas de laca.

10. ¡Feimann! ¿Cómo podía faltar el doctor Feimann en estas citas en cuerpo 8, ojo grande? ¡Imposible! El rival del agrimensor Modesto Macías, también se hizo presente en la hora del cincuentenario de Toribio. Lo que no dicen los ecos del jubileo, es si Feimann invitó a Zeballos a uno de sus "chocolates-musicales", o si al felicitarlo, acompañó la tarjeta con un canasto de crisantemos. Tal vez, Baulito Villanueva, uno de sus panegiristas, nos saque de dudas.

11. Monseñor d'Andrea. ¡Ta, ta, ta! ¿Toribio con olor a santidad? Es muy posible que el autor de "El bagual del diablo" se haya metido a fraile, porque otro monseñor, fray Arturo Bas, de Córdoba, también le felicita seráficamente.

12. ¡Nardo Cucilolán Melenaharzu! Aquí sí que hay germanofilias conducentes. El aplaudido ex Domingo Siete de Lencinas, se adhiere de corazón al jubileo de Zeballos y le bombea de astro a astro. ¡Incroyable.

13. No habiendo más tipos que tratar se levanta la sesión.

¡Y habló Quesada!

Ernesto, se entiende. Los otros Quesada, no van a la distancia. Historiemos. Erase el día de ayer. Escenario: el local donde domingueramente funciona la Junta de Historia y Numismática. Presidía el oprobioso Cárcano.

Martiniano Leguizamón disertó larga y amenamente sobre los nombres indígenas de la "ceiba" y el "seibo". Y a fé que el autor de "Recuerdos de la tierra", criollazo como pocos, se portó a la altura de sus antecedentes. Aplausos, felicitaciones, etc.

De pronto y sin decir agua va, ruge la fiera:

—¡Pido la palabra!

—Tiene la palabra el doctor Ernesto Quesada.

Eran las 4.55 p. m.

Quesada da cuenta de haberse dirigido a la universidad de Buenos Aires para que esta institución llevara a cabo la publicación de las obras de que es autor don Vicente G. Quesada, padre del informante. Total: cuatro palabras. Pero quesada, stayer imbatible, se durmió en la punta. Y era ya de noche, cuando puso punto final a su lata.

Hubo sus protestas. ¡Y no era para menos, ante el abuso! El gordo Farini perdió dos kilos de su peso. Entre Ricardo Rojas y el prof. Salvador Debenedetti, se originó un fuerte cambio de palabras y hasta se canjearon sus respectivos chambergos, pero felizmente, todo terminó en paz. En cuanto al viejito Lafone Quevedo, éste presentó su renuncia hasta tanto no se conceda la palabra a Quesada a plazo fijo, vale decir, no se pase de los diez minutos.

Nuestras condolencias doctor Cárcano.

Seremos acusados por desacato, seremos

HABLANDO DE MARTINEZ

No sin cierto temor vamos a hablar, no mal por cierto, del juez Martínez; dotado de una hiperestesia, terrible para el desacato. No lo atacamos, pues, ni lo desacatamos, pero sí queremos para su bien y el de la majestad de Themis que no se impaciente por la popularidad y continúe como hasta la fecha siendo un perfecto Juan Pérez de la justicia dedicado entre infolios y tinterillos a aplicar denodadamente la ley de defensa social.

El Dr. Repetto no ha pretendido ofenderle, Sr. Pérez.

Así lo resuelve el juez Dr. Oribe, quien después de sesudos e inteligentes considerandos ordena que el señor Martínez o Pérez sea archivado.

"Por estos fundamentos resuelvo no llevar adelante el procedimiento como lo solicita el ministerio fiscal y archívese este expediente".

Las palabras acusadas del Dr. Martínez pronunciadas por el Dr. Repetto las publicamos oportunamente sin comentarios y en letra gorda porque se trataba de un error "craso"...

Divagaciones de un vago

ROMANTICISMO

Estos apuntes han sido recogidos del cajón de basuras que ponemos en la puerta. El día anterior había descendido hacia la calzada, el esqueleto de un gallináceo animal, y en el lugar ocupado por su cadáver yacente, encontramos esta especie de diario, escrito en papel de astraza.

. . . .

Ayer: día de frío y niebla. He pensado con pena en las criaturas que tienen que levantarse temprano para ir a las escuelas. ¡Con este frío y para escuchar cosas de Salinas!... ¡Por favor!

He dormido, anoche, en el décimo banco de la extrema izquierda de la plaza; en eso me siento avanzado: los de la derecha me molestan: hay demasiada luz. Este solsito que es el que más calienta me encanta. ¡Salud Sol! Tú que has alumbrado el Parthenon das también tus rayos (¡y no la partes!) sobre "La Epoca", iluminas la cabeza del Asnorio y no se la abrasas; le haces sombra al Jettatore, y la mala sombra suya va matando gente por ahí. Un "venticelo" elocuente trae hasta mis pies inmunes, un pedazo de hoja de diario. Leamos. ¿Qué es esto? ¿Represión a la vagancia? ¡Oh, dioses! ¡Por fin podré ver encarcelados a los que han envilecido mi hermoso arte.

Las oficinas públicas, donde hay "atorrante" y no "vagos" de alcurnia, serán vaciadas en los calabozos. Se encontrarán en la cárcel las diputaciones radicales de Tucumán y Córdoba; el señor presidente de la república se dispone a hacerse justicia por su propia mano. ¡No quedará ningún atorrante libre, para escarnio de los vagos!

. . . .

Hoy. ¡Oh, decepción! ¡Ya me lo sospechaba yo! Estos infelices que go-



Vago, no atorrante...

biernan, no podían hacer nada bueno! Resulta que el proyecto de ley es contra nosotros. Se persigue a los vagos, no a los atorrantes. ¡Con razón vi pasar a Honorio tan repantingado en su automóvil! Me miró de reojo y fuése: iba seguro de su destino. Después pasó Torello, tan confiado como el otro. Iban a despedir a Mr. Tower. Yo no he podido concurrir porque esta mañana el bruto del botón, para recordarme, me plantó el taco del botín en un sabañón que tomaba el fresco por un balcón oval del flanco izquierdo y me lo ha reventado. Preparémonos, pues, a terminar del mejor modo nuestro apostolado.

. . . .

Mañana: ¿Qué será de nosotros en el futuro? ¡Y pensar que nos hemos encontrado en estos mismos caños que estoy por abandonar, con muchos de los que hoy entran a la Casa Rosada! ¡Si yo hablase! ¡Si yo dijese de esas largas pláticas, en noches desoladas, con esos ya vagos incipientes que hoy son ministros! Tendría para un editorial romántico y filosófico de "La Nación". Mas ¡qué hacerle! Resignémonos y esperemos de pie que caiga la bárbara sentencia. Cuando ella llegue abandonaré mi arte amado y pediré un puesto en la aduana o en el ministerio de instrucción pública. Será donde me haga la ilusión más exacta del hermoso estado social que abandono.

EN MENDOZA

Siguen los azotes...

Ha sido detenido el ciudadano Cándido Taboada nada más que por el delito de ser un ferviente opositor.

La detención se operó sin comunicárselo las causas y aunque dicho ciudadano interpuso el elemental recurso de "habeas corpus" será preciso que vaya Salinas a traducirles ese latinejo. Los esbirros de Lencinas lo interpretan literalmente: "Tened el cuerpo".

Y para que se tenga el cuerpo lo someten a pan y agua, habiéndose negado la policía a recibir la cama que le remitiera su familia. El desgraciado señor Taboada se ve pues, en la necesidad de pasarse la vida verticalmente.

Se asegura que además de estos refinamientos de crueldad, usados por los cancerberos del déspota, se halla herido y de alguna gravedad, lo cual está comprobado por haber asistido al juzgado con la cabeza vendada.



El ciudadano Taboada, ¡no le han hecho casi nada!

Este solo hecho, en ausencia de otros concretos que desgraciadamente son la mar, bastaría para demostrar la profunda subversión de valores morales y jurídicos en la tierra de promisión para el salvajismo entogado.

Estos son los casos conocidos que puede denunciar la prensa de oposición. Y los que permanecen en la penumbra merced a ese despotismo, en las tinieblas que niega o prohibe toda información a la prensa?

No creemos que una intervención nacional como solicitan algunos diputados de la oposición, pueda solucionar ese estado de cosas.

Sólo una reacción defensiva surgida de las profundidades del mismo pueblo, podrá cambiar el curso de los acontecimientos en Mendoza.

Otro cincuentenario

Hoy cumple medio siglo nuestro ponderado cliente don Pepino Calello Pontoriero, nipote de Pepino Purita y cura párroco de Olivos, F. C. C. A. Ayer, Tiribio Zeballos festejaba sus bodas de oro de escriba; hoy, Pepino, echa la casa por la ventana para conmemorar el día en que llegó a este mundo, en Cardiaci di Spilunga. ¡Mamma mía, onorévole Quartino! Estamos, pues, de semana pintoresca.

El rengo Delor, nuestro corresponsal en esa localidad, nos trasmite con tan grato motivo:

"OLIVOS, 18. — Casa parroquial amaneció embanderada onomástico Pepino Calello Pontoriero. A la salida del sol, bombas. Este número fracasó debido lluvia. En cambio, una murga compuesta siete hacendados napoleones, fuelas de diana. Pepino agradecido, retribuyó atención reparto tajadas fainá. Después misa ocho, comisión señoras hízole entrega otra peluca, con la cual ya pasan de veinte los cascos a base pelo difunto. Paso nómina obsequiantes hasta momento enviar despacho: Síndaco Ricchieri, una damajuana grappa; Zorraquín, tres docenas morcillas a la vasca; coronel Urquiza, una vaquillona sin cuero; Esférico Melchor Arana, diez latas grasa olio palmitina; David Peña, "Quiroga", en pasta; Alberto Meyer Arana, una colección de cartas amorosas y otra ídem de Santa Teresa de Jesús; mister William Bond, una faja eléctrica; Trabucco, una pistola Monte Cristo; y el reverendo cura Coffa, de la capilla de Florida, un lote de fijas para carreras jueves próximo.— Rengolal."



LA PRIMERA PESQUISA EN AEROPLANO

ACABA DE REALIZARSE EN ALEMANIA

El detective Optis obtiene un gran éxito

Se evita que una señorita multimillonaria sea despojada de toda su fortuna

Un hábil estafador logró enamorarla y hacerla abandonar el domicilio paterno

Acaba de comprobarse que el aeroplano es un auxiliar poderoso de la policía y en lo sucesivo, los delincuentes tendrán que aguzar el ingenio, para que sus fugas obtengan el resultado que las determina.

El ensayo se realizó hace dos días en Alemania y sus resultados han sido tan admirables que en lo sucesivo, toda pesquisa de índole difícil, habrá de realizarse por igual procedimiento, que sobre ser, como se ve, muy práctico, resulta menos costoso que movilizar toda una legión de polizontes, para perseguir a un pillete que ha logrado fugar después de haber perpetrado un delito.

Además, para la policía, tan dada al misterio, el aeroplano culminará sus aspiraciones, pues en momentos que se vea un detective muy rodeado por repórteres, levantará el vuelo y... nos dejará con la hélice frente a los ojos.

Por esta vez, a los Estados Unidos se les ha escapado una nota de sensación, pues el episodio, por lo que tiene de extraordinario, es digno de la excentricidad nortemericana, ahora competida hasta por nosotros, que pensábamos, por ser los menos dados a esas bullanguerías.

Ha sido en Alemania, donde a un detective se le ha ocurrido por vez primera valerse de un aeroplano para realizar una pesquisa, y tan buena maña se ha dado que el resultado de la idea singular, puede que lo haya dejado sorprendido al mismo que lo concibió.

El novio de una millonaria—

Con la terminación de la guerra, se van en Alemania tranquilizando los espíritus y ya no solamente se piensa en la reconstitución nacional, sino que las muchachas jóvenes, dedican al amor, lo que este reclama con justicia.

Una muchacha que a los veinte años no tiene novio, es fenómeno inadmisible, lo mismo en Alemania que en otra cualquiera latitud del globo, pues a esa edad, la pasión adquiere su vehemencia máxima.

Y una señorita de Berlín, hija de un señor millonario, gustó de los galanteos de un muchacho simpático, elegante, expresivo y con la buena condición, por añadidura, de no poseer ni una sola cruz de hierro.

La joven es huérfana de madre y aunque no es mayor de edad, la fortuna que le correspondía de su mamá, ya la había obtenido y depositada en diferentes bancos de la capital.

Se asegura que la cantidad asciende a varios millones de carcos y en alhajas poseía también, otra cantidad respetable.

Todo esto lo sabía el galanteador, y de ahí su insistencia por agradar a la muchacha, que al principio lo acogió con simpatía y después con ardiente amor.

El noviazgo no era bien visto por el padre de la joven, que en su futuro yerno encontraba algo tan raro que le producía inquietud.

El galán advirtió la resistencia del "viejo" y esto le incitó más todavía, pues a fin de cuentas no era precisamente a su hija lo que buscaba.

"Si me quieres, sígueme".

Ignoramos como en Alemania puede decirle un novio a su novia que se vaya con él, pero sea como fuere, lo cierto es, que el vehemente galán planteó a la chica el siguiente dilema: "o tú padre o tu novio".

La joven quedó estupefacta primero, lo pensó después seriamente, y durante unos días, sostuvo lucha terrible.

Volvió a ver a su novio y de nuevo este le dijo: "o tu padre o yo".

La muchacha no sabía que decidir y guardó silencio, que hubo de quebrantar a instancias del novio.

—Yo no se lo que hacer, se le ocurrió decir.

—Pues una hora te doy para pensarlo. Si me quieres sígueme.... Tu padre, ya lo ves, me hace una guerra feroz y yo no puedo tolerar eso.

—Y la muchacha, enamorada al fin, accedió a seguir a su amante.

En aquel momento mismo decidieron marcharse a Hamburgo y desde allí... a donde fuese necesario.

Y como el muchacho era pobre, la millonaria debía hacer frente a todo, por lo cual sacó de los bancos una cantidad importante y recogió todas sus joyas.

Esa misma noche se realizó la fuga; pero el padre no se enteró hasta el día siguiente.

¡Es un ladrón!

La impresión que al millonario alemán causó la fuga de su hija, fué enorme. Los presentimientos que abrigara contra el galanteador de su niña se habían confirmado, pero a pesar de ello, aún no había llegado a descubrir toda la verdad.

Aconteció ésto, cuando el hombre, conmovido comunicó lo sucedido a la policía, a la que entregó un retrato de cada uno de los fugitivos, torpeza que el novio nunca se perdonará.

—¿Pero usted no sabe quien es el hombre que se ha fugado con su hija?

—¡Un gran sinvergüenza!, exclamó el viejo.

—No solamente eso es.

—¿Cómo? ¿Que hay además?

—Ese individuo es un ladrón conocido, condenado como muy peligroso y a estas horas, quien sabe si se habrá contentado con el robo únicamente....

El millonario alemán quedó horrorizado y momentos después de llegar a su casa, recibía la visita del reputado como mejor detective de Berlín.

Optis se muestra optimista

La conferencia entre millonario y detective fué breve, pues como dicen en los folletines, no había tiempo que perder.

Más que sobre el éxito de la pesquisa, versó la conferencia, respecto a cuestión de precio.

Y el millonario, que por ser hija única, quiere a la muchacha con delirio, no reparó en la cantidad, con tal de que se la trajeran, fuesen cualquiera las condiciones en que la joven se hallara.

—¿Muerta también?, le preguntó el detective.

—¡También! Pues así me quedará el consuelo de haberla visto.

—Y de él ¿qué hago?

—Todo cuanto se le antoje, menos traerlo aquí.

—No le parece que una boda...

—¡Imposible! ¿Ignora usted señor Optis que la policía me ha dicho que es un ladrón y de los peligrosos, por añadidura?

—Tenga en cuenta que la policía exagera siempre.

—Bueno, sea como quiera, yo no deseo verlo más.

Y así terminó la conferencia de estos dos hombres, igualmente nerviosos. Uno por reconquistar a su hija y el otro, por cobrar la fuerte suma ofrecida.

La genialidad de Optis

Nos imaginamos que el detective al llegar a su casa fumaría una pipa, pues sin esto no hay pesquisa posible.

Después suponemos que de sus labios escaparían unas exclamaciones y palabras raras y seguidamente una sonrisita, que esto es de muy detective.

Optis, siempre opti... mista, estudió el asunto, imaginó que la pareja debió dirigirse a Hamburgo y media hora más tarde, el detective se encontraba en un aeroplano y tomaba la dirección de esa ciudad.

El vuelo fué magnífico, aterrizó Optis en Hamburgo y allí se enteró que habían estado los fugitivos, pero hasta tres días antes.

Pensó Optis, que una de las cosas que el millonario quería evitar ya era imposible y el detective se orientó de nuevo.

La cosa no era tan fácil, pero a fuerza de pipa y gorra de visera, era necesario orillar dificultades. Y Optis lo consiguió poco después.

La joven es encontrada en Sylt

Entre los balnearios más atrayentes que existen en las costas del Mar del Norte, Sylt, goza de privilegio. Es un punto pintoresco, donde acuden todos los adinerados deseosos de pasar una temporadita tranquila.

Y a ese balneario llegó en aeroplano el detective Optis, encontrando a la joven millonaria en un estado lamentable.

Novio, dinero y alhajas, habían desaparecido.

Todo, absolutamente todo... se lo llevó el pillete, dejando a la joven abandonada a su suerte.

Optes había triunfado, pues el objeto de su pesquisa lo había conseguido.

El millonario le había dicho que deseaba únicamente a su hija, estuviese como quisiera. Lo demás no le importaba.

Y en el mismo aeroplano, Optis hizo subir a la joven, llegando a Berlín, orgulloso de su hazaña.

El millonario recibió a su hija con los brazos abiertos y Optis, ha cobrado miles de marcos y espera que la hija de otro millonario quiera fugarse.

En cuanto al ladrón, los telegramas no nos dicen si ha sido detenido ni Optis se preocupa ya de él.

Su triunfo como pesquisa y como aviador no le deja tiempo para pensar en eso.

La fortuna de los Garay

¿QUE SE HA HECHO CON LA DENUNCIA? — NECESIDAD DE QUE SE ACLARE ESTE ASUNTO — ABOGADOS POCO ESCRUPULOSOS Y AVENEGRAS REGOCIJADOS

El despojo inaudito de que han sido víctimas los señores Garay, por parte de una temible legión de piratas que por los Tribunales merodean, es un asunto de grave índole, que aún continúa sin resolverse.

En diferentes oportunidades nos hemos ocupado de este asunto y mediante informaciones particulares, pues en el juzgado se guarda reserva grandísima, pudimos dar a conocer lo que en este caso se revela como más fundamental.

Esas informaciones causaron impresión hondísima, no acertando nadie a explicarse cómo en la casa de las leyes pueden desarrollarse casos de la naturaleza de éste, que según los interesados y algunos letrados, se ofrece con el colmo de piratenía más estupendo que pueda imaginarse.

Han sido víctimas los señores Garay, se dice, de un despojo inaudito, escandaloso y estupendo y resulta más vergonzoso, se agrega, que él haya sido perpetrado en los Tribunales mismos, habiendo intervenido abogados de actuación conocida en connivencia con cínicos avenegras.

¿QUE ES DE LA DENUNCIA?

Hace un mes aproximadamente que los señores Garay presentaron la denuncia del despojo, en el que entran siete u ocho delitos graves, en el juzgado de instrucción del doctor Domínguez, secretaría Sosa, y hasta hoy nada se ha hecho en sentido de averiguar las cosas.

Duerme, pues, la denuncia en la secretaría del doctor Sosa y nadie sabe los motivos que determinan esa quietud.

¿Qué sucede en este asunto? ¿Por qué no se aclara y se esclarece la verdad?

Se asegura que la quietud es obra de la influencia y nosotros no podemos creerlo.

La situación es molesta y tanto el juez doctor Domínguez como el secretario doctor Sosa, deben diluoidar ese juicio molesto.

Esperemos un día más y que se verá cómo las cosas no son como se dicen. ¿No es cierto, doctor Sosa?

¡Todo fué por Sukulosky

LYDA SE QUIERE MORIR

El bicloruro en acción

Dyda Vadag, es una rusita de 18 años, sentimental y vehemente, que a Sukulosky quería como Julieta pudo querer a Romeo.

A tal grado llegó ese cariño que Lyda no podía vivir sin Sukulosky, y como este se manifestara esquivo, indiferente y frío... la muchacha decidió matarse.

¿Cómo hacerlo mejor?

Y pareciéndole que el revólver y el cuchillo era demasiado gravosos, recurrió al bicloruro.

Tomó una pastilla y... ¡ay! quedó gravísima.

Y en una ambulancia fué llevada desde su domicilio al hospital Pirovano, donde alterna los gritos de dolor con otros de amor a Sukulosky.

¡Qué mujeres, santo Dios!

Colaboración expontánea

Epitafio de actualidad

Tanta es la popularidad alcanzada por el auxiliar Ciprés, que ya hay quien hasta versos le dedica.

Recibimos esta mañana este epitafio, que venía acompañado de un lánguido ciprés, pintado a lapiz, con su R. I. P., correspondiente.

He aquí la cosa:

Un policía gracioso

Este ciprés que aquí ves,
de aspecto triste y "cortado"
lo más parecido es
a un auxiliar, que amargado
todo le sale al revés.

Según nos, dice un otario
la tristeza del ciprés
data de tiempo remoto;
pues quiere ser comisario
y resulta un gran poroto.

Cementerio.

Los ascensos en la policía — Indignación y nerviosidad

Los empleados policiales se manifestaban esta mañana indignados y nerviosos, actitud determinada por la lentitud que existe en la fundamental cuestión de los ascensos.

Se hacían comentarios de que no salió bien parada la autoridad de González Batida, hoy postrado en cama, víctima de un acceso de "peluditis crónica".

—¿Pero saldrán o no saldrán los ascensos? — preguntaban nerviosos los que se creen en condiciones de escalar puestos superiores.

Hubo quien dijo que tardarían un mes en salir, por lo menos, y en ese instante se escuchó una especie de graznido. Los que en corrillo comentaban esa tardanza, volvieron la cabeza y vieron que hacia ellos se dirigía, más imponente que nunca, el auxiliar Ciprés.

—Estoy ya cansado de tanto esperar y si en esta semana no se me asciende, Denovi tendrá un dolor de cabeza.

—Sería una revelación, respondió un empleadito que siempre sonríe.

La respuesta no debió parecerle bien al auxiliar, por cuanto miró siniestro al de la ocurrencia y después de expresar cosas que no podemos referir, se dirigió hacia la Chacarita, como se ha dado en denominar la sección Defraudaciones y Estafas.

Esto fué lo que algunos refieren aconteció esta mañana en el departamento de policía revolucionado por causa de los ascensos.

Y en parte esa gente tiene razón. Es mucho tardar para luego dejarlo al que parece más seguro con la miel en los labios.

Lesionado por un tranvía

Esta madrugada viajaba por la avenida Sáenz en un tranvía de la línea 47 de la empresa Anglo Argentina, Saverio Picciani. Al pretender descender en la referida calle y las vías del ferrocarril Oeste, estando el vehículo en marcha, se cayó. Se produjo varias lesiones en el rostro y la fractura del brazo derecho. Para su curación fué remitido al hospital vecinal de Nueva Pompeya.

En la comisaría 36 se instruye el sumario correspondiente.

Robos y anexos

En la tarde de ayer penetraron ladrones en el domicilio de Román Taboada, situado en la calle Campana 870, y le robaron ropas y alhajas.

También resultó damnificada la vecina Sara Mannacci, a quien le llevaron ropas. Ambos no valoraron lo hurtado. Interviene la comisaría 25.

—A Arturo Mezzetti, de su domicilio calle Neuquen 710, le robaron dinero y ropas que justipreció en 200 pesos. El damnificado formuló la correspondiente denuncia en la comisaría 42.

—En el departamento que en la casa calle Cangallo 1420 ocupa Antonio Aparicio, penetraron ladrones y le robaron una porción de dinero y alhajas que no justipreció.

Instruye sumario la autoridad policial de la comisaría 5a.

Ladrón sorprendido

En la tarde de ayer, el ciudadano Marcelino Dumois regresó de un paseo a su domicilio, situado en el departamento 2 del segundo piso de la casa sita en la calle Libertad 1213. Le sorprendió encontrar la puerta sin llave y al penetrar con cierto recelo a su dormitorio, instintivamente dió tres gritos seguidos. Un ladrón que le estaba destrozando un ropero, se le fué encima a Dumois y le dió varios puñetazos, derribándole en el pavimiento, circunstancia que aprovechó el delincuente para fugar.

Repuesto Dumois de la impresión y de los golpes, comprobó que el caco le había substraído dinero y alhajas por valor de 1200 pesos. Hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 13. Se dió aviso al juez de instrucción en turno.

Riña sangrienta

Esta madrugada se produjo una riña sangrienta en el interior de una cantina establecida en la calle Rincón 936. Intervinieron en el incidente varios sujetos, entre quienes se hallaban los hermanos y primos Cosme, Nicolás, Salvador y Francisco Comito. Todos se acometieron primeramente a puñetazos y después con vasos, botellas y cuchillos.

Dada la violencia del ataque, los demás individuos que se hallaban presentes abandonaron el comercio en previsión de que fueran alcanzados por los proyectiles que aquéllos se arrojaban.

El dueño del comercio fué en busca de la policía, concurriendo momentos después varios agentes de la comisaría 18, quienes detuvieron a los desordenados, todos los cuales presentaban algunas lesiones de carácter leve en el rostro y las manos.

Después de haber sido curados por un practicante de la Asistencia Pública, quedaron detenidos en la comisaría seccional.

Ecos de un atentado

¿QUIEN HIRIO AL CHAUFFEUR VIASTIANELLI?

Se asegura que el agresor vestía uniforme

Hace pocos días dimos cuenta de un atentado ocurrido en Belgrano, del que resultó víctima el chauffeur Eduardo Viastianelli.

Un individuo que utilizó sus servicios le hizo ir hasta el destacamento de marina de la Boca y terminada su misión allí, regresó de nuevo a la calle 11 de Septiembre, en donde agredió al chauffeur a balazos, hiriéndolo gravemente en la cabeza.

Inició la policía la pesquisa y buscó a un sujeto que vestía uniforme. Se dijo en un principio que la tal vestimenta era del "boy scout", pero después se ha desvirtuado tal versión, para afirmarse que el uniforme era de marino.

No obstante esta seguridad, la investigación no ha dado resultado alguno, esperando la comisaría en cuya jurisdicción ocurrió el suceso que se presente el agresor, arrepentido y triste.

El procedimiento policial no está mal, si las cosas ocurren como el personal de esa comisaría pretende, no hay duda que será un triunfo.

Las madres criminales

Niña extrangulada

En el zaguán de la casa Perú 973 se descubrió esta mañana un suceso doloroso.

En una canasta y envuelto en papeles y hojas, fué encontrado el cadáver de una niña de pocos días, que tenía en el cuello la marca de una cinta, con la que fué extrangulada.

La policía de la sección 14a., procura esclarecer este suceso y averiguar quien es la madre desnaturalizada.

Movimiento obrero

COMITE PRO MEJORAMIENTO DE LA VIDA

Adhesión de los obreros de Lacroze

El sindicato Obreros tranviarios de la compañía Lacroze, en su reunión del día 14 del corriente, después de tratar diversos asuntos relacionados con la marcha del sindicato, resolvieron el pedido de apoyo hecho por el comité pro mejoramiento de la vida, aceptándose dicho pedido por unanimidad, en virtud de las siguientes razones:

1o. Porque el comité pro mejoramiento de la vida está compuesto exclusivamente de obreros.

2o. Porque dicho comité no persigue ningún fin político y no da intervención a los comités organizados de los partidos.

3o. Porque la acción que desarrolla favorecerá sin duda, a todos los trabajadores sin distinción de color, creencias o nacionalidad.

Se ha resuelto además, que los afiliados del sindicato se inscriban en el comité pro mejoramiento de la vida, como adherentes para coadyuvar en conjunto a que sean una realidad los fines que dicho comité persigue en favor de las clases trabajadoras.

OBREROS CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

Con motivo de la huelga existente, este gremio lanzó el siguiente manifiesto:

"Al gremio en general — Compañeros: Habiéndose producido un movimiento en la casa Emilios Ross, calle Laprida 1469, cuyas causas fueron determinadas porque el citado patrón se negó a pagar a varios obreros el jornal estipulado por la semana de 44 horas, de acuerdo con el último pliego de condiciones, y despidiendo además a dos de estos obreros, lo ponemos en conocimiento del gremio para que nadie vaya a trabajar a la citada casa hasta tanto se solucione el conflicto, con el reconocimiento por parte del burgués de las condiciones estipuladas por esta sociedad. Este patrón, testaferro de la sociedad patronal, cree que con medidas arbitrarias podrá doblegar el espíritu combativo que encarnan los obreros organizados, y menester es demostrarle la potencialidad de nuestro sindicato, haciéndolo morder el polvo de la derrota. Contra la actitud informal de este patrón, nuestra solidaridad. ¡Que nadie trabaje en este taller, es la palabra de orden! Os saluda la comisión".

SOMBREREROS EN PAJA

Esta huelga sigue con entusiasmo y continúa inquebrantable la solidaridad y buena armonía que une a los personales en huelga de esta industria.

OBREROS CURTIDORES

La huelga del personal de la Franco Argentina persiste con firmeza.

En la asamblea verificada ayer por los huelguistas, se resolvió, provisoriamente en otras cosas, realizar en lo sucesivo, y desde hoy las asambleas, que hasta ahora se hacían a la mañana, a ls 8 p. m. Así todos podrían concurrir a las mismas e informarse del desarrollo del movimiento. Asimismo decidióse invitar a los poseedores de talonarios de bonos pro huelguistas que hagan entrega de los mismos en el estado en que se hallen, a fin de facilitar la confección del balance. A tal efecto, se es concede un pazo de ocho días.

Aquellos que por cualquier circunstancia no tuvieran el importe de los bonos vendidos, pueden entregar el resto de éstos solamente, pues se les extenderá un reibo como deudores a la sociedad de las sumas que fueren.

DE CAPITAN NSARMIENTO

Huelga en dos casas cerealistas

Noscomunican de esta localidad que hace vario sdias se declaró en huelga el personal de las casas cerealistas pertenecientes a Genout y P. Almirati. El motivo del conflicto es el de no haber sido aceptado un pliego de mejoras.

UNION CHAUFFEURS

La comisión de esta sociedad avisa a los delegados que pasen por su secretaría, a fin de informarles de un asunto importante para la buena marcha de la sociedad.

Asimismo, todos los chauffeurs que no tengan el 25 por o|o y los que estén trabaajndo con dicha mejora, que pasen por la misma para poder hacer un informe e ir publicando los nombres de los patrones recalcitrantes.

La secretaría estará atendida todos los días de 1 a 6 p. m.

ASAMBLEAS PARA HOY

Unión constructores de instrumentos a cuerda y anexos. — A las 8 p. m. en Méjico 2070, asamblea general de socios y no socios. Se tratará un pliego de condiciones y los estatutos de la cooperativa.

Yeseros y anexos.—En Méjico 2070, a las 5.30 p. m., asamblea general.

PARA MAÑANA

Curtidores — A las 8 p. m. en Monteagudo 90, reunión de la C. A. Se encarece la asistencia de todos sus miembros.

Comité pro agitación contra la legislación antiobrera (Avellaneda). — Los delegados se reunen a las 8 p. m. en Ayala 652

Tribunales

A escándalo por día

COMPRA VENTA JUDICIAL

Después de una "relache" impuesta por las causas que son del dominio público, reanuda CRITICA su sección Tribunales.

Y bien, al ir a documentarnos, como medida previa, nos encontramos que en las regiones de Themis también impera el desorden de la "regeneración".

No parece sino que este gobierno que tanto blasonara desde el llano, se hubiera propuesto no dejar, en la acción, piedra sobre piedra. La justicia que siempre fué atendida por los gobiernos anteriores, en el actual está pisoteada.

El juez Arroyo enjuiciado: las cámaras federales acusan, en sus fallos al Poder Ejecutivo de falsario ya que comprueba, en autos de "hábeas corpus", que los informes que se le remiten no dicen la verdad, y, finalmente, el último juez nombrado para el territorio de la Pampa—el más rico de los Territorios Nacionales—aun antes de estar debidamente posesionado de su cargo, están dando motivos a la crónica escandalosa.

Los litigantes de aquel territorio han formulado, públicamente, los siguientes cargos contra el juez letrado:

1o.—Ausencias prolongadas.

2o.—Forma irregular en la atención al público.

3o.—Los parientes y amigotes del juez actuando en el juzgado.

4o.—Los nombramientos de oficio recaen en esos amigos y parientes.

5o.—Trabas puestas a ciertos litigantes para los que no hay justicia pronta.

6o.—Irregularidades en expedientes determinados.

7o.—Vida privada incompatible con la respetabilidad del juez.

Como se vé, cualquiera de los cargos formulados basta para el enjuiciamiento del juez acusado. ¿Se producirá el caso? No lo creemos, por cuanto el juez acusado es de los amigos de la Casa Rosada y su actuación política, anterior, le garante su estada en la poltrona, suceda lo que suceda.

Aunque sin hacernos eco, damos, a título de rumor, el que recogimos el sábado en el Palacio de Justicia. Se decía, allí, que el P. E. había resuelto nombrar a un miembro de la Corte Suprema, algo así como interventor del Poder Judicial, a fin de que todo el personal fuera declarado en comisión. La medida sería tan inconsulta e igual que sólo por eso podría dársele crédito ya que en el actual gobierno lo ilegal es lo razonable y lo inconsulto lo corriente.

COMPRA-VENTA EN SUBASTA JUDICIAL

La Cámara de lo Civil ha interpretado el art. 519 de la ley procesal, modificando una sentencia del juez de 1a. Instancia. Dice el pronunciamiento:

"El art. 519 del C. de P., al establecer la responsabilidad del postor a quien se hubiese adjudicado un bien, habla de la disminución de precio del segundo remate, pero en ninguna parte se refiere a la responsabilidad de éste para el caso de un tercer remate".

De tal manera, la Exma. Cámara, deja a salvo la acción que pudiera corresponder al ejecutante contra el segundo adquirente en la misma forma que condena al primero por la diferencia de precio entre el primer y segundo remate.

La modificación es una aclaración precisa del art. 519 y está llamada a sentar jurisprudencia.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEREENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Maugudo Molina o Saba Molina Maugudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

Teatros

La temporada lírica

Las veladas del Colón

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DEL COLISEO

En la matinée de ayer se puso en escena la ópera de Puccini "Boheme", con Claudia Muzzio, Ricardo Grassi, Viglione Borghese y Masini-Pieralli, bajo la dirección del prestigioso maestro Tullio Serafin.

La novedad del espectáculo lo constituía el cambio del reparto haciéndose cargo del papel de Rodolfo el tenor Grassi, que logró salir airoso. La señorita Muzzio puso al servicio de la partitura de Puccini sus excelentes condiciones de artista y cantante, mereciendo los muy buenos aplausos que le tributó el auditorio. Pero el héroe de verdad fué el maestro Serafin, que supo dar a la ópera de Puccini una elocuente expresión siendo por ello lla- [illegible] y calurosamente aplaudido. Bien los señores Viglione, Borghese y Masini Pieralli en sus respectivos papeles de Marcelo y Coline.

En la velada se dió una segunda audición de la ópera de Bizet "Carmen" con el reparto de su "premiére". Fué su protagonista la señora Bergi, quien no ha mejorado nuestra opinión respecto de su anterior interpretación.

El señor Moratore fué la figura saliente de la velada. Los mejores aplausos fueron para él, para la señora [illegible] y maestro Serafín.

Ultima en el Coliseo

SE CANTARA MIGNON

La compañía que dirige el maestro Gino Marinuzzi termina esta noche su temporada oficial.

En función extraordinaria y de despedida a beneficio de las "Cantinas Maternales" se cantará la ópera del maestro Thomas (1o., 2o. y 3er. actos) "Mignon" bajo la dirección del maestro Falconi.

El reparto de "Mignon" es el siguiente:

Mignon, Ninón Vallin; Wilhelm Meister, Tito Schipa; Philine, Angeles Ottein; Lotario, C. Walter; Laerte, A. Muzzio; Jarno, T. Dentale; Frederic, M. Galeffi.

Finalizará el espectáculo con un acto de "divertissements" a cargo de la compañía Pavlowa, con el siguiente programa:

1. "Obertas", Levandovski; señoritas Kachouba, Butzova, Stuart, Sheffield, Gardiner; señores Vajinski, Zalewski, Domoslavski, Vesoloff, Nicholoff.
2. "La muerte del cisne", Saint Saens; señora Ana Pavlowa.
3. "Momento musical", Schubert; señoritas Stuart, M. y L. Courtney.
4. "Minuet", Paderewski; señorita Butzova y señor Vajinski.
5. "Pastoral", Grieg; señorita Galantha y señor Stowitts.
6. "Gavotte Pavlowa", Lincke; señora Anna Pavlowa y señor Alejandro Volinine.
7. "Valse Danubio", Strauss; señoritas Butzova, Lindovskaia, Stuart, Brunova, M. Courtney, Mechkovskaia, Pajevskaia, Rossignol, L. Courtney, Sheffield, Barton, Toyier, Moreno, señores Vajinski, Nicholoff, Barte.

La compañía del Coliseo, casi en su totalidad, se embarcará esta noche para Montevideo a fin de cumplir con la temporada oficial y cuyo abono ha sido ya cubierto.

Mas teatro nacional

Desalojo completo del género chico español

NUEVA COMBINACION PARA EL TEATRO AVENIDA — DON HIGINIO SE MUESTRA RESERVADO.

El género chico español entre nosotros, está por recibir el golpe de gracia que abrevie su agonía. Solo imperaba en el Avenida y la Comedia, desde la pérdida del Mayo, escenario de los triunfos más legítimos de cuanto más representativo tuvo en tiempos más felices que los corrientes. Y este baluarte está a punto de perderse. No sorprende la noticia, pues recordamos que Pablo Podestá ya realizó gestiones para actuar allí a su vuelta de provincias.

Damos la noticia como rumor. El empresario Sierra, discretamente rehuye cualquier afirmación categórica, pero estamos en condiciones de afirmar que es muy probable que la combinación adquiera forma práctica en plazo brevísimo. Un autor nacional de prestigio, secundado por tres o cuatro compañeros, son los iniciadores del negocio, que como decimos antes, pese a la reserva del señor Sierra, podemos opinar se llevará a cabo.

Es evidente que la lógica más elemental aconseja no sorprenderse del incremento que toma el teatro autóctono. Pero la decadencia del género chico español, tan ruidosa, su desalojo violento de escenarios que podían creerse conquistados definitivamente, se presta á ciertas consideraciones oportunas.

No es posible aceptar como causa mater la falta de dinero. Hay en Buenos Aires mucho público hispano y mucho criollo que gusta del teatro español por horas. No es cuerdo suponer que esa masa no dé para dos teatros, ya que siempre mantuvo una cantidad doble o triple.

Entonces, fuerza es reconocer que la crisis de autores y obras, apoyada en su tarea destructora por la escasez alarmante de artistas, — tras de escasos, irrespetuosos — es el motivo de la debacle.

Evitemos hablar de la producción: Hemos visto sainetes que se avergonzaría de firmar el vigilante de la esquina. Particularmente cuando se reunen tres o cuatro para hacerlos... Se ve ahora — y no por excepción — que los mismos cómicos, animados por la audacia de algunas saineteros, hacen resúmenes de situaciones vistas en sus largos años de tablas y perpetran obras que se estrenan. Pepe Angeles sabe algo de esto... Desde que Arniches, Muñoz Seca y otros que daban brillo al género pasaron a colaborar en el teatro grande, los que restan, entendiendo que en tierra de ciegos el tuerto es rey, escriben una obra como quien escribe una carta a la familia... Salga como salga. Así hemos visto a los autores de "El ascensor" estrenar "Pulmonía doble"... Es el ejemplo más reciente.

Los artistas. Aquí es menester detenerse. No es que creamos que cualquier tiempo pasado fué mejor, pero hay que convenir que la escasez de actores corre pareja con la de producción. Entendemos que en la península tampoco nadarán en la abundancia. ¡Ballester y Viñas vinieron con etiquetas de astros luminosos! Y esto es una línea... Sobre esto, los que hay parecen actuar bajo la influencia de la desorientación ambiente. Salir a escena sin saber el papel ya ha dejado de ser excepción. Las licencias de lenguaje y de música también dejaron de serlo. Pretender que un cómico tome en serio su personaje estando la sala escasamente concurrida es un abuso incalificable. El público, manso por naturaleza, soportó al principio y de concesión en concesión hemos llegado al extremo actual. Poco cuida su propia dignidad de artista el que no sabe respetar al público y al autor, dos factores imprescindibles. Dentro de su mansedumbre, el público lo ha comprendido así y en lugar de silbar al actor irrespetuoso o castigar una insolencia rompiendo las sillas, calla. Pero no vuelve...

El año entrante se piensa dedicar la Comedia al género chico criollo. Los cómicos sabrán donde han de ir. Hasta que llegue la esperada reacción, al menos. Y si esta llega, si el esmero de productores y artistas logra reconquistar las plazas perdidas, — lo que debe suceder por la cantidad de españoles que concurren a los teatros — la lección habrá sido beneficiosa, que no hay mejor maestra, sobre todo para los grandecitos, que la experiencia en carne propia...

Los de Daglio - Morganti

Se ha fijado para el miércoles a la noche, la fecha de la salida para Montevideo de la compañía de sainetes y revistas Daglio - Morganti que hasta anoche actuó en el teatro de Mayo.

La compañía que, como ya hemos dicho, actuará en el 18 de Julio, ha sido aumentada, incorporándose algunos elementos de valía.

Daglio sale para la vecina orilla esta noche a fin de ultimar los preparativos del debut.

Les deseamos mejor suerte que en el Mayo y buen viaje.

La compañía Garrido

ESPECTACULOS POPULARES EN EL MAYO

A 30 y 40 centavos la sección

Terminada anoche la temporada de la compañía "Daglio-Morganti" en el teatro de Mayo, el empresario, don José Palmada, ha resuelto, de acuerdo con el actor Garrido, ofrecer al público una serie de espectáculos popularísimos al precio de treinta y cuarenta centavos la sección.

La compañía Garrido pasará íntegramente al Mayo, donde se presentará mañana con el elenco reformado y un aumento en el personal de coros. Sólo dará diez funciones, para ceder el teatro a la compañía nacional cuyo elenco publicamos con anterioridad.

Las obras elegidas para el debut de Garrido son las siguientes: secciones vermouths: "Sangre virgen" y "La chicharra"; 1a. de la noche "El mantón rojo", en 2a. "Las mujeres malas" y en última "Sangre virgen".

La empresa del Mayo ha contratado también a la coupletista Eva Principe, con la que completarán el espectáculo.

Por tan poco dinero no se puede pedir más.

UN RECUERDO DEL PASADO

Estreno de "Los Mirasoles" de Sánchez Gardel, por Pablo Podestá



Lucila (Parodi) D. Mónica (O. Rico) El abuelo (Escarsela) D. Sofanor (P. Podestá) Eduvigis (Arguelles) Azucena (Buschiazzo) Don Cándido (Cuartucci)

Escena del segundo acto de la obra cuyo título nos sirve de epígrafe, estrenada en el teatro Moderno hace [illegible] años.

Yolanda Mero

Esta celebrada pianista dará esta tarde a las 5, en el teatro Odeón su último concierto en el que ejecutará el siguiente programa:

I. "Fantasía y Fuga", do mayor; Mozart. "Sonata", op. 109; Beethoven.

II. "Rhapsodie", Dohnán. "Berceuse"; Ylynsky. "Passepied"; Debussy. "Etude de concert en octaves"; Agghásy.

III. "El contrabandista"; Schumann. "Melodie"; Gluck-Sgambati. "Polonaise", mi mayor; Liszt.

Más sobre el asunto de los tangos

Una carta del señor F. Canaro

A PROPOSITO DE LA AUDICION DEL TANGO CARA SUCIA.

El señor Canaro, autor del tango "Cara sucia", que ha dado motivo a un juicio ante los tribunales ordinarios, nos dirige la carta cuya publicación nos solicita y relacionada con este sonado asunto.

Dice la carta referida:

Buenos Aires, agosto 17 1919.—Señor cronista teatral de CRITICA.—Solicito de su bondad, quiera Vd. por su intermedio, llevar al conocimiento del público, lo que a continuación expreso, con motivo de tango "Cara sucia".

Contra mi voluntad, se me obliga a aclarar detalles "concretos" de este asunto, y citar una vez por todas los hechos verdaderos del caso.

El tango "Cara sucia", reza en la carátula de los ejemplares: "arreglo", de modo que queda descartado de hecho, que me haga, declarando autor original del nombrado tango.

La palabra "arreglo" todo lo dice, y como efectivamente esa música la he publicado, inspirándome sobre una canción popular, titulada "Saludo a Paysandú", y de la que era autor el malogrado payador nacional Gabino Ezeiza, en condominio, según creo, con otro compositor.

Después de más de un año de estar en venta la partitura en cuestión, se entabla una demanda contra la casa impresora, e iniciada por un tercero, pues el señor G. Vázquez, que se declara autor y único propietario, no es quien la origina, por haber cedido o vendido todos los derechos y acciones que le pueda corresponder.

Sugestivo el caso, pues francamente, musicalmente, es la pieza más inferior que he presentado al público, de las numerosas que tengo conocidas y de aceptación, no obstante también llegó a un éxito, y se produce un juicio, pues si no hubiese tenido tal acontecimiento, posiblemente nada se hubiera iniciado en mi contra, pero se comprende señor, ¡gajes del oficio!

En la reciente audición llevada a cabo en el salón "La Argentina", donde se constituyó el juez que entiende la causa, como es notorio, se ejecutaron los dos tangos "Cara sucia" y "La Carterita", y resulta que el maestro Malvagni, nombrado perito musical en ese acto, declara, que la música, (ambas) le hace recordar a una canción napolitana antiquísima. De modo que admitiendo verdadero ese caso, pregunto: ¿quién es pues el que ha plagiado, yo declaro en la misma música que he hecho un "arreglo" sobre un motivo popular, en cambio el señor Vázquez se declara autor "original" de la obra.

Además, y a mi solicitud, se ejecutó también la música "Saludo a Paysandú", a fin de ilustrar al señor juez como es verdad que mi producción se asemeja en todo a la canción antedicha, y que de ella, me inspiré.

Tranquilamente espero, señor, el fallo de la justicia.

¡Tiempo al tiempo!

Agradeciendo profundamente la atención que me dispensa.—Soy de Vd. su atto. y S. S.—F. Canaro.

En el Marconi

SE ACABO LO QUE SE DABA

CAMBIO DE ESPECTACULO

Apenas tres funciones ha logrado dar la compañía de dramas y comedias mezclada con varietés que actuaba en el Marconi. Anoche se dió por terminado el asunto.

Las peras estaban verdes y no había quién le metiera diente.

No han salvado ni la ropa, con el abogado de la gran cuestión y eso que en los cartelones figuraban ese señor Buonavoglia y el tonadillero "ingenuo" Darwin.

Fué una temporada que nació antes de tiempo y murió por falta de respiración. ¡Paz en su tumba!

Miguelito está en vías de arreglo para presentar nuevamente la compañía de operetas La Giovannissima.

Estos son los espectáculos que más agradan al público del Marconi y Miguelito es de los que creen que a los morenos se les debe dar lo que quieren y no imponerles tonterías que no quieren ni regaladas.

Hace muy bien.

Se nos informa que a último momento se ha firmado contrato con la compañía "Giovanissima" la que debutará en la presente semana.

Compañía Guerrero

"La enemiga" el hermoso drama de Darío Niccodemi, traducción de Eduardo Marquina, ofrece esta noche en su 12 función de abono la compañía Guerrero-Mendoza, con el siguiente reparto:

Ana de Bernois, Duquesa de Nievres; Sra. Guerrero. La Condesa de Bernois; Sra. Torres. Marta Regnaul; Sta. Ladrón de Guevara. Florencia Lum; Srta. Hermosa. Luisa; Srta. Toldos. María; Srta. Pacello. Margarita Srta. Alonso. Roberto; Sr. Díaz de Mendoza y Guerrero F. Gastón; Sr. Díaz de Mendoza y Guerrero C. Regnaul; Sr. Santiago. El arzobispo, Monseñor Guido de Bernois; Sr. Valenti. Lord Miguel Lum; Sr. Juste. Gerardo; Sr. Cirera.

Reaparición de Parra

No fué nada lo que tuvo. Ya lo dijimos, coqueterías de recién casado. Mimos propios de toda luna de miel, que ha terminado ante la necesidad de trabajar y la exigencia del público que concurre al Argentino exclusivamente a ver a la primera figura de la compañía.

Parravicini reaparece esta noche, después de breve relache, con "El ilustre desconocido", comedia de Schaeffer Gallo, que poco tiempo atrás se representó con éxito y que le permite lucirse en un personaje de medida.

Noticias sin importancia

El actor Casaux—no confundir con el gran Cazeaux, luchador y actor cómico del campeonato del Casino—se ha comprado una faja para apretarse el estómago. Con menos barriguita cree que podrá hacer reír al público.

Carece de fundamento la noticia de que el 1o. de septiembre termina la compañía de Montero que actúa en el Avenida.

Don Higinio no ha pensado en tal cosa y por el contrario hace activar los ensayos de la revista de Pelay para estrenarla a la brevedad posible.

En esta redacción se han recibido varias adhesiones de artistas de varietés, que desean tomar parte en el festival de los canillitas.

En nombre de ellos se agradece.

El asunto de las chicas del coro de la Comedia sigue en pie: no quieren salir a escena vestidas de bañistas.

Después dicen que entre las chicas del coro no hay de... coro.

Otros aseguran que no salen de bañistas porque el baño no sólo les espanta, sino que las resfría.

Doña Inés Berutti, abandonando sus quehaceres domésticos, se ha dedicado nuevamente a cantar couplets.

Trabaja en un circo de la calle Corrientes.

Así es como están echando a perder el arte.

La tonadillera "La Lirio", con nuestra receta de ayer para la garganta, ha mejorado tanto que habla por teléfono. ¡Ya se lo decíamos!

Un socio nos pregunta cuántos años tiene la Barbieri (antes la Bella Carmela). No sabemos con seguridad, pero asegura Lolita Ricarte, que debe tener 34 y las diez de última.

La tiple María Moreno se va con Daglio a Montevideo y ha comprado 30 botellas de aceite de hígado de bacalao para engrosar. Creemos que no las necesita. Con bañarse en los Pocitos tiene de sobra.

¡Qué mala es la señora de Daglio!

Se prepara una combinación para la Comedia de Rosario, a base de la que hace como si fuera tiple, señora Soria. Palmada tramita el negocio desde ayer y es fácil que se acomode.

El actor cómico Pepito Bódalo y su media naranja, la tiple de los ojos carbonizados, Eugenia Zúffoli, a pesar de todo lo que se dice, no irá al Marconi. En otro lugar anunciamos el negocio que tramita Miguelito.

Miguel Lamas sigue perdido en Montevideo. Parece que le van a levantar una suscripción para traerlo de tercera clase. ¡Pobre Miguelito!

Arniches el malo o Franco "Fecundo" Padilla, piensa estrenar su primer obra en el Royal para fines de mes. Asegura que no tiene chistes sicalípticos y que es una revista "de sociedad". ¡Bueno!

La decadencia de una bailarina

El caso de la Argentina

Por más que en la prensa adicta pongamos toda nuestra buena voluntad en hacer comprender al escaso público que concurre al Empire que si bien es cierto que Antoñita ya no es ni la sombra de lo que fué aún le queda algo digno de actuación, ya que su forma poco común de tocar las castañuelas no encontró rival. Unicamente la pobrecita Eloísa Carbonell la anduvo pisando el terreno, pero el trocionero bacilus de Kock le minó los pulmones y quedó arrumbada, dejando a La Argentina libre para seguir ostentando el título de reina de las actañuelas, que mantuvo gallardamente hasta hace un par de años, en que empezó su decadencia. Pero esto no quiere decir que a Antonia no se la pueda ver por unos centavos y en un modesto biógrafo como el en que trabaja, siquiera respetando lo que fué; mas el público no lo quiere comprender así y el que concurre sale indignado, protestando hasta de la indumentaria que saca la ex estrella, cosa muy natural que ocurra con esto último, ya que en cuestión de gusto para vestir bien anduvo muy atrasada siempre. Pero de eso a que le nieguen mérito a sus danzas, no, no y no, pues eso es lo mismo que compararla con la Satanela diciendo que la joven Elvira baila mucho más que Antonia. Pero, ¡qué inteligentes son ustedes, y qué graciosos! Esperemos a que la Satanela tenga la edad de La Argentina a ver qué hace. Hoy claro que baila mucho, pero mucho más que ella, como la Ottein tiene más voz que la Patti, pero la Patti siempre será la misma no cantando ya.

¿Que a algunos no le gustan los recuerdos y prefieren vivir en el día? Convenido; pero a nosotros nos agrada ser respetuosos, y por eso aplaudimos a La Argentina, a pesar de su marcada decadencia.

Debajo la materia que la envuelve, aunque esté muy ajada por los años, existe aún muy joven su alma de artista que aparece aun de tarde en tarde dando destellos a sus apolilladas danzas, y este rato agradable que nos proporciona Antonia de tarde en tarde no hay quien nos lo quite.

Partenza

Julia Méndez se va del Nuevo. Vuelve a Montevideo. Se encuentra algo incómoda en el elenco y aprovecha la oportunidad de ir contratada por Daglio para ceder a la atracción del terruño. Parece que Buenos Aires no seduce a Julia, que no cambia la vida agitada de la ciudad grande por la más tranquila del pedazo de tierra en que nació.

Sentimos su partida por cuanto nos resulta una chica simpática. Y porque esa predisposición a engrosar, manifestada ya, en nuestra capital, donde al parecer estaba a disgusto, promete asumir proporciones alarmantes en la ciudad del Cerro, donde suponemos serán mayor sus momentos de satisfacciones espirituales...

De cualquier manera, buen viaje, mejor suerte y recuerdos a los amigos comunes.

Rosich

Sigue enfermo, aunque mejorando, el primer actor del Liceo. Se espera, que pueda reaparecer antes de finalizar esta semana.

Manuel Romero

El conocido crítico teatral y autor nacional señor Manuel Romero se ha hecho cargo desde ayer, de la dirección de la página teatral de nuestro colega "La Montaña".

Le enviamos nuestro más cordial saludo

Las chicas Mesa

Angeles y Enriqueta Mesa, dos interesantes criaturas dedicadas hasta ahora al género chico español, se incorporarán en breve a la compañía nacional de Orfilia Rico. Son dos criaturas bien parecidas, que pueden hacer [illegible] o mejor dicho, puede hacerla una de ellas, que es la acaparadora de la sal de toda la familia.

Actuarán allí... hasta que Palmada vuelva a tentarlas.

Actor enfermo

Postrado por una seria dolencia, ha abandonado sus actividades artísticas el conocido actor español señor Juan Vehil, que, como lo saben todos, es lo único bueno que tiene en su plantel masculino la compañía Salvat-Olona.

El centro Catalán y el Casal Catalá organizarán funciones a beneficio del actor enfermo.

Estreno en el Nacional

Recordamos que esta noche, en la sección de las 10, la compañía Arata-Simari-Franco estrenará el boceto dramático del señor Julio F. Escobar, "Los esclavos blancos", en cuya interpretación interviene lo mejor de la compañía.

"El cabaret Montmartre" ocupa las dos secciones restantes.

La escena Nacional

La eficaz interpretación que la señora Rico hace de su personaje de "El delirio de grandezas", mantiene latente el interés despertado por esta pieza. Noche a noche modifica el papel, añadiéndole chistes y ocurrencias de oportunidad.

Hoy llega a sus 81a. representación.

En el Liceo repiten, como de costumbre, "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño, con Zama en el papel de Rosich.

"Cuentos cortos" ha interesado al público de la Opera tanto como en ocasión de su estreno.

Siguiendo la costumbre establecida, se representa en la sección de las 10, única que deja libre ::El indio Lara".

En el Buenos Aires se modificará el miércoles el cartel. Hasta entonces seguiremos con la revista de Osés en tres secciones y "La cabra tira al monte" a las 10.

Allá en el Variedades inician la función de hoy con "La cola del perro", en vez de poner la cola al final, como era lógico esperar. En segunda sección se exh...e "El alma del tango", bonito sainete de Cayol. Cierra el espectáculo "El guapo Cruz".

Con "La milonga", "Notas y comentarios" y "Los médanos" se defienden esta noche en el Excelsior, que preparan su traslado al Politeama.

Compañía Plana

Llega hoy a su 44 representación la estudiantina de Sugin y Linares Rivas "La casa de la Troya"; que gusta siempre.

Para el día 2 de Septiembre se anuncia el estreno de la última comedia de los hermanos Quintero "Don Juan buena persona" que tanto gustó en Madrid cuando fuera estrenada.

La muerte de Holmer

UNA CARTA INTERESANTE

Hace unos días tuvimos la oportunidad de ocuparnos extensamente en nuestras columnas, del homicidio perpetrado en la persona del artista Holmer, hecho ocurrido en las oficinas del telégrafo de la Asunción del Paraguay. También dimos a la publicidad una carta solicitud de la "Sociedad Internacional de Artistas de Varietés", en la que reclamaban de las autoridades del país vecino se hiciera justicia, aplicando a los culpables el castigo a que se hacen acreedores los que cometen esa clase de delitos.

"Hoy volvemos sobre el asunto con motivo de una carta recibida en nuestra redacción, la que publicamos a continuación y que dice así:

"Buenos Aires, 16 de agosto de 1919. —Justiniano Holmer.—Asunción (Paraguay). — Estimado amigo:

"En contestación a un telegrama mío dirigido a un caballero amigo de esa, recibí la siguiente contestación: "Angel, víctima fatalidad".

"Ahora bien, para evitar esas fata-



Angel Livio Holmer
(La víctima)

lidades que causan la desgracia de toda una familia y de tantas criaturas; el buen nombre y descargo de conciencia de los que tienen a su cargo la alta misión de la justicia, para sus propias familias y para la sociedad entera, es necesario que la pena máxima sea aplicada a los dos asesinos y, sobre todo, al verdadero causante de un crimen cometido en una repartición del gobierno, pero que por su cru... y forma que lo practicaron, rivali... con los que se cometían en las apartadas y famosas sierras por los más celebrados y sanguinarios bandidos.

"Nadie ignora en Asunción el nombre del autor de este salvajismo, y conociendo como conozco los altos sentimientos de esa culta sociedad, no habrá hombre que queriendo a los suyos no preste todo su concurso para cooperar al castigo ejemplar que se merece.

"Sus protectores, cuyos nombres no vienen por ahora al caso, lo habrán recomendado en sus empleos pero no mediarán, estoy seguro, con sus influencias para ayudarlo a eludir la tremenda responsabilidad y el peligro, pues como ahora le tocó al pobre Holmer, más tarde podría tocarle a sus mismos defensores y protectores o a sus hijos.

"Aquí hay mucho interés en conocer la marcha de ese proceso y tenemos plena fe en que la justicia paraguaya procederá con toda rectitud ante Dios y ante los hombres.

"Saludos afectuosos y disponga como guste de su atto. y S. S. S.—Un amigo del extinto."

Avenida

Hasta el jueves, en que se estrenará la obra de Ivo Pelay y Lozzi "Música popular", se mantendrá el cartel con reprises y las obras de mayor éxito.

Hoy se completa el cartel solamente con dos obras: "Tó está pagao" y "Panderetas y cascabeles", que van distribuidas en la siguiente forma: A las 6 y a las 10, "Tó está pagao" y a las 9 y a las 11, "Panderetas y cascabeles".

Figuras que desaparecen

ALBERT SOUBIES Y GEORGES CUCUEL

Uno de los más reputados musicólogos franceses, y uno de los más jóvenes maestros de esta causa de la ciencia musical era Albert Soubies. Sus dos volúmenes de la historia de la música española (1899-1900), sobrios, imparciales, bien informados, acompañan a sus monografías sobre el mismo tema que en otros países europeos. En otras obras suyas, España le sirve para curiosos análisis y comparaciones. Rusia es, después, el país que más lo sugestiona, y los entusiastas de este país maravilloso, tan rico en revoluciones artísticas como políticas, debemos mucho a los informes de Soubies. Sus cuatro volúmenes de cuestiones históricas y estéticas tienen temas de un permanente interés. Como historiador del teatro francés, su nombre figura en primera línea. Citemos varias obras tan admirables en su sentido estético como ricas en su documentación:

"La comedie francaise depuis l'époque romantique" (1892). "Soixante-sept ans a l'Opera" (1843), "Soixante-neuf ans a l'Opera Comique" (1894), "Précis de l'Histoire de l'Opera Comique" (1887), "Histoire de l'Opera Comique" (1892 y 1893), que completa su obra sobre el teatro italiano publicada en 1913. Crítico durante más de medio siglo en "Le Soir" (1876-1918), su seudónimo de "B. de Lomagne" había adquirido una autoridad ejemplar. Pero su actividad le llevaba a colaborar en revistas y enciclopedias, labor de la cual sobresale su continuación, desde 1874, de "L'Almanach des spectacles" de Duchesne, que fué coronado por la Academia Francesa. En otras ocasiones el Instituto de Francia premió a Soubies con análoga recompensa cinco veces más.

Modesto en sus ambiciones, trabajador infatigable, viajero por tierras de Oriente, Soubies se ocupaba también en la política, pero nunca ambicionó la vacía pompa de estos cargos; el sillón "sans la Coupole" lo sugestionaba más. Hizo varios intentos vanos, y cuando en las últimas elecciones obtenía una votación lisonjera, es la muerte quien le niega esa ficticia inmortalidad académica.

Soubies había nacido en 1846; Georges Cucuel, en cambio era de 1884. Pero sus obras son fundamentales, y su nombre será permanentemente citado por aquellos a quien le sugestionan los apasionantes estudios de la música en los siglos XVII y XVIII. Cucuel es una víctima de las fatigas de la guerra. ¿Cómo saldar estas cuentas? Su obra en preparación "Feste musicali italiani del 700" que debía publicar en italiano, era una promesa extraordinariamente rica, que tal vez se habrá perdido. De sus trabajos sobre Casanova ("Casanova et la Musique, Casanova a Grenoble") solo llegó a publicarse el primero en la "Revue du XVIII siecle". Pero sus obras más importantes son su tesis doctoral sobre "La Pouplinière et la músique de chambre au XVIII siecle" (estudios sobre una orquesta en ese siglo) y "Les Createurs de l'Opera Comique francaise". Estas obras datan de 1913 y 1914 respectivamente. Sus trabajos anteriores sobre la librería musical en el siglo XVIII (1912) y "Le baron de Bgage et son temps" (1913), contienen informes preciosos. Escritor hábil y elegante esos estudios, reputados como áridos, adquirían bajo su pluma el encanto retrospectivo de la época a que se referían.

Comedia

Recordamos a nuestros lectores que esta noche debutará la tiple cantante, señora Consuelo Mento, recientemente llegada de España.

La nueva artista se presentará con la aplaudida zarzuela "El dúo de la Africana", que va en tercera sección y "La casta Susana", que se ofrece en cuarta de la noche.

Mañana debe debutar el primer actor José Ibáñez, también recientemente contratado.

El debut debe hacerlo con "El puñao de Rosas".

Veremos.

San Martín

La reprise de la vieja obra "Militares y paisanos" ha constituído un verdadero éxito de hilaridad.

Hoy se pondrá nuevamente en escena en función nocturna, precedida del entremés "Una conquista militar". Por la tarde, en sección vermouth se representará la graciosísima historieta cómica "Pulmonía doble", que tanto éxito obtuvo en la Comedia.

Inaugurará el espectáculo cantando Anita García los cuplés elegidos de su repertorio.

EN EL CASINO

La lucha romana

El encuentro Jirsa v. Le Boucher queda suspendido para mañana

HOY LUCHARA MASSETTI



Massetti, campeón italiano

El encuentro entre los campeones Jirsa y Le Boucher que había quedado en suspenso la noche anterior, fué un motivo para que la sala del Casino se viera extraordinariamente concurrida.

Es que el match entre estos dos campeones, de una fuerza casi igual y de mucha escuela, es verdaderamente interesante.

El encuentro de anoche fué muy celebrado mereciendo mencionarse la cultura de Jirse y dejar constancia también, de que su rival Le Boucher, acudía a golpes que no están permitidos en el reglamento de la lucha greco-romana, evitando así ser vencido varias veces.

Entre los golpes que más entusiasmaron al público, fueron: una toma de brazo de Le Boucher, que salva Jirsa con un puente, y haciendo un tornillo se escapa.

Una doble toma de brazo en el suelo, de Le Boucher que da vuelta a Jirsa y después de unos minutos en encarnizada lucha, salva Jirsa en un doble puente que le valió grandes aplausos.

Una toma de cabeza en tierra de Le Boucher, lo amarra a Jirsa, largo tiempo y con un puente se escapa nuevamente.

Le Boucher, ante lo difícil de la lucha, pierde la línea y de una toma de cabeza voltea a Jirsa haciéndole una zancadilla entre las protestas y gritos del público.

Zavattaro llama al orden a Le Boucher. Una doble toma de cintura de Jirsa, levanta en peso a su contrario y lo voltea, y cuando se cree en su triunfo, Le Boucher consigue escapar. Un breve descanso para secarse, ordena Zavattaro y Le Boucher aprovecha este descanso para ampliarlo, quitándose los botines y calzetines, entre las protestas del público.

De una toma de brazo de Jirsa cae Le Boucher y cuando se creía nuevamente en su triunfo, su contrario le muerde un brazo y se ve obligado a soltarlo.

La lucha fué suspendida por haber llegado a la hora reglamentaria.

Los dos encuentros entre Jirsa y Le Boucher, según la pizarra, han durado los siguientes tiempos:

Primer día: 29 minutos, 45 segundos.

Segundo día, 50 minutos.

Esta lucha continuará mañana a las 10 y 30 en punto.

Esta noche debutará Massetti—

El campeón italiano Massetti, que ha desafiado a todos los luchadores del campeonato internacional, se presentará esta noche. Será la primera lucha de hoy y se medirá con Strobaus.

Si termina este encuentro, lucharán, enseguida Saint Mars con Rato y después Constant Le Marín con Jousuf.

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	1	1	—
Ambrosio	3	—	3
Baldis	3	—	3
Le Marín	2	2	—
Cazeaux	2	2	—
Le Boucher	2	2	—
Fabré	2	—	2
Fernández	2	—	2
Grenna	1	1	—
Hajek	1	—	1
Hilman	1	1	—
Jirsa	2	2	—
Jousof	3	2	1
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	1	1	—
Priano	3	—	3
Rato	2	—	2
Saint Mars	2	2	—
Stroobans	1	—	1
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Otra: En suspenso para mañana, a las 10.30 p. m. Le Boucher con Jirsa.—B.

Por los escenarios de varietés

PORTEÑO

Alternando con los Negri-Appiani, celebrados duetistas y los aplaudidos gallos amaestrados se presentó el transformista y machietista Petit Pallito, que agradó al público, obligándole a bisar varios números.

ESMERALDA

Consiguen señalados éxitos los aplaudidos cantores criollos Gardel Razzano, que ya llevan en este teatro una larga temporada.

Comparten con ellos el éxito el caricaturista vocal "Lindew" y "Rosine y su Carlitos" que completan el espectáculo.

MAJESTIC

En esta sala hay de todo como en la viña del Señor, pero como ols números medianos se ofrecen también a precio de saldo puesto que trabajan en las primeras secciones, son aguantables ya que no se puede oír a la "Patti" por diez centavos.

En las secciones formales actua Gazola-Cuyanita. El chimpancé Carlitos y la Barbieri que consiguen grandes éxitos.

SMART PALACE

Este concurrido y bonito salón está pasando por su pantalla de proyecciones los últimos estrenos en películas que llegan de Norte América a Europa, poniéndose "El amor que redime", "A fuerza de quererla" y "Divorciémonos".

Termina el espectáculo la aplaudida trouppe Grabinska-Tomaroff, que con sus difíciles y variados bailes moscovitas llenan el Smart.

HIPPODROME

Este concurrido circo se vé día a día más favorecido por las selectas familias que llenan su amplia sala, sobre todo en las matinées selectas que ofrecen el viejo Frank-Brown, tan aplaudido de nuestro público.

El programa lo forman entre otros números la mula sabia, el jockey Sek, la escalera del peligro, Trio Dech, Miss Sarah, alambrista Tonys y Clara Palacera y With.

El cine, sus obras y sus héroes

Las originalidades yankees

Se sabe que las artistas del cine se pasan la vida buscando poses y excentricidades. Se sabe que a veces, porque son inteligentes éstas resultan y las más, resultan pero... un fracaso.

Pues ayer en una exhibición privada hemos visto a la Mae Murray, explotando el mal gusto como colmo de excentricidad. Y lo hace sacando de entre su bata un ratón y acariciándole voluptuosamente como si se tratara de una paloma!

Claro que esto repugna. Las "niñas bien" del Empire, al ver estas caricias dijeron una mala palabra que callamos para bien de las "niñas bien" acompañada de un prosaico: "Que puerca!"

Menos mal que se empieza a ver las indecencias que contienen ciertos excentricismos americanos.

NOTAS

Mercado libre hemos pedido siempre para bien de los cinematografistas y del público; mercado libre hemos pedido y pedimos para que puedan entrar en liza los pequeños capitales imponiendo ideas y rumbos nuevos; mercado libre pedimos para el bien común, convencidos de que puede traer resultados artísticos y pecuniarios para todos en general; pero nunca hemos supuesto que esta bandera desplegada para estimular el esfuerzo individual, fuera aprovechada para satisfacer ocasiones del momento, imponiendo al margen de un éxito, condiciones onerosas para los cinematografistas y para el público.

Despleguemos ampliamente la bandera, cobijando a todos bajo sus pliegues, pero ataquemos duramente al que pretenda lucrar a su amparo, perjudicando la idea madre de nuestra campaña.

El mercado libre, tal como debe ser, no permite imposiciones de precios en las localidades. El tenedor de un film, está en su derecho de pedir por su exhibición el precio que crea más conveniente, pero dejando al cinematografista libertad para manejar su negocio como mejor le parezca.

El mercado libre, rechaza todo lo que sea imposición, y sustentando la libertad de negocios y permitiendo la competencia para el mejoramiento de los programas.

Debemos, pues, sustentar la idea con toda simpatía, y en este tren, nos opondremos con todas nuestras fuerzas a que se aprovechen de las circunstancias favorables que se desprenden de la gestación de esta campaña para beneficiarse los "adelantados".

Y volvemos otra vez a la música que hace como que ameniza ciertos films.

El Empire es un salón discreto, aunque muchas señoras se nos han quejado por la mala ubicación del oprador, que arruina al público de la tertulia con su proyección luminosa tan baja; es un discreto cine, repetimos, pero tiene una orquesta que da pena. La tal orquesta toca y toca... pero se conoce que no saben lo que tocan o que no tienen sentimiento, pues de lo contrario tendría más alma y menos monotonía. Es una música la del Empire, enfermiza y llega a veces su debilidad al punto que, el ruido de la cinta operada, la tapa y la supera.

¿Qué tienen, preguntamos, estos músicos? ¿No comen o están enamorados? O tocan por amor al arte... No queremos suponer que se le adeuda todavía el mes de julio!...

ARBUCKLE PRODUCIRA UNA COMEDIA POR MES

Tripitas nos hará reir más que nunca después de un nuevo contrato realizado con Paramount

Cuando se anunció, hace algunos meses, que Roscoe Arbuckle (Tripitas), había firmado contrato con la Famous Players-Lasky Cía., la noticia fué recibida con regocijo por parte del público y de los exhibidores.

Todos estamos familiarizados con el cómico, uno por las alegres piruetas de su voluminosa humanidad, y otros por las buenas entradas que proporciona; sabemos todos que un artista no puedo ser empresario al mismo tiempo sin perjudicar su trabajo y he aquí por qué todos salimos ganando.

El contrato, que fué firmado por el término de tres años, envolverá la suma de tres millones de dólares.

Las comedias de Tripitas en el próximo año se producirán a razón de una por mes y según lo prometido por la empresa, cada una de ellas será una multitud de agradables sorpresas.

¿Quién inventó el cine?

A pesar de su corta edad y gran desarrollo, aún no está bien determinado quién ha sido el verdadero inventor del cinema y se debate sobre el asunto con verdadero acopio de testimonios, opiniones y citas de toda índole.

Hasta ahora no vemos claro ni preciso en todas las aclaraciones que se han hecho respecto a los orígenes del cine, pues aparecen como padres del colosal invento Edison, Marey, Ducos de Hauron, Lumière, Jansen, Dumey y otros veinte nombres, más o menos precursores e inventores del popular espectáculo.

Como la cuestión no deja de ser interesante, le consagramos atención, escrutando el pasado, no tan lejano, para discernir a "cada" cual la justicia que su acción en pro del cine merezca.

Por lo pronto no se discute que Jansen fué el inventor del revólver fotográfico, que constituía el primer paso del cine. Marey, prosiguiendo los estudios sobre esa base, llegó a impresionar hasta doce imágenes por segundo y en su laboratorio, en 1888, se construyó un aparato, estrecho y largo, según el testimonio del doctor Lazinier, quien afirma que Marey se dedicaba a estudiar la reproducción de los animales ante el objetivo y M. Dumény la de los hombres.

Este último, cuando perfeccionó sus estudios en el Colegio de Francia, donde era profesor, sometió el invento a M. Lumière, quien lo apadrinó con entusiasmo.

Los partidarios de Marey, al cual se le ha levantado un monumento, dicen que el gran fisiologista es el padre del cine.

M. de Seyewetz afirma terminantemente, que los hermanos Lumière tienen la prioridad en la invención de las proyecciones animadas, debiéndose a Edison la perforación de las películas.

El mismo Marey, en su memoria presentada a la Sociedad de Sabios de París, año 1897, dice: "Son los hermanos Lumière los primeros que han realizado este género de proyecciones con su cinematógrafo". Y ocho años antes, el mismo sabio decía que "los inconvenientes del Unicetoscopio Edison, habían sido suplantados por el admirable instrumento Lumière, realización perfecta del cronofotógrafo proyector, cuya solución se encontró en 1895, como hay constancia oficial en el discurso que el mismo Jansen pronunció el 12 de junio, en la Unión de Sociedades Fotográficas de Francia.

Entre otras cosas relativas al desarrollo de su revólver fotográfico, decía: "Así, señores, regocijémonos siempre más y más, de que este arte maravilloso haya nacido en Francia y aplaudamos de todo corazón. Honor a los hermanos Lumière".

LOS ESTRENOS DE HOY

"SANGRE GITANA"

Edith Roberts, que hace poco se nos presentara, triunfando en "Esposas rebeldes" de la Blue Bird, volverá a ocupar la atención hoy en un nuevo film de esta misma marca, titulada "Sangre gitana" en la que esta excelente actriz tiene a su cargo, un papel que esta muy de acuerdo con su carácter.

Se estrenará en el Empire.

"Sangre gitana" es una comedia dramática en 6 actos.

Su asunto es interesante y breve, como por lo general en los films de esta marca, y va derecho al asunto sin escenas que entretengan ni distraigan.

Este film será estrenado en los salones que sirve la Sud Americana.

"CARLITOS UTILERO"

Será sensacional seguramente el estreno de la nueva película de Carlitos Chaplin, correspondiente a la 10a. de la serie Mutual Chaplin, titulada "Carlitos utilero".

Parece que aquí hace el famoso bufo un derroche estupendo de comicidad, inverosímiles, pero efectivos, y que su inventiva hacen multiplicar y resultar de una forma tan positiva.

Se estrenará en el Palace, que tendrá con esta película para una porción de llenos.

LA VORAGINE

En el Palace también, será estrenada hoy, una producción Triangle, primer estreno de importancia de Max Glukmann en la semana, que se titula "La Vorágine" y que es una comedia sentimental, en 35 partes, interpretada principalmente por Geo Hernandez Mystle Riskell, Joe King y Mary Warren.

"EL MISTERIO DEL SILENCIO"

La General Cinematográfica, hará estrenar hoy las series 7, 8, y 9 del film por episodios "El misterio del silencio", que interesa por sus incidentes y por la labor de Francisco Ford, su principal intérprete.

PALACE

Hoy el cartel del Palace tiene entre sus films uno en estreno, cuya importancia quedará acreditada cuanto que se trata de la película de Chaplin, titulada "Carlitos utilero" y sobre la que ya nos ocupamos en su lugar correspondiente.

Es seguro que tendrá el éxito de todas las de este actor.

Otro estreno del cartel del Palace será hoy "La Vorágine", 35 partes, de la Triangle.

Completarán el programa otros films de reciente estreno.

SMART

Hoy anuncia el Smart el estreno de la película Artcraft "Divorciémonos" que interpreta principalmente la actriz Bellie Burke.

Se pasarán además "Amor que redime" y "Se acabó la broma".

Sigue el éxito de la troupe Grabinska Tomaroff.

GAUMONT

Como un estreno de importancia para esta sala, se prepara hoy en su cartel la exhibición del film: "La nave de la ilusión" de la Paramount, que interpreta principalmente la actriz Lila Lee.

Se pasan además los episodios de "El misterio silencioso".

CRYSTAL

Anuncia en el Crystal entre sus novedades "En busca de la fortuna", por Tom Moore; "El misterio de Bella Vista", por Vernon Castle y "Fuera de la ley", la última de William Hart, que tanto ha resultado siempre.

AMERICAN

Hoy tarde y noche se pasarán en el American:

"Carlitos en armas al hombro"; "De lo vivo a lo pintado", por Douglas Fairbanks; "Del mismo cuño", por C. Williams; "Sandy".

Mañana 3o. Campeonato de Foot - Ball, en Río Janeiro, sensacional.

PRINCESA

El continuado se prepara a exhibir hoy, el film Artcraft por Billy Burke "Divorciémonos" de la obra de Sardou del mismo título y "De quién es el niño", Fox en 15 partes, comedia cómica por Tom Mix.

Mañana: Por última vez "De lo vivo a lo pintado", por Douglas Fairbanks y estreno Golwin "En busca de fortuna", por Tom Moore.

Miércoles: dos estrenos Paramount "La nave de la ilusión", por Lila Lee y "Las intrigas del turf", 3er. estreno de la marca inglesa Britania Film.

PRESIDENTE ROCA

Se anuncia para hoy en esta concurrida sala las películas siguientes: "Horas robadas", por Ethel Clayton, 30 partes, World; "Su gran aventura", por Bessie Lowe, 35 partes, Triangle.

"EL GUANTE ROJO"

Mañana la Sud Americana estrenará las 3 primeras series de esta sensacional película en episodios de la Universal, que figura entre las más interesantes y mejor hechas de su estilo según el éxito de que viene precedida.

Su principal personaje está a cargo de la intrépida y simpática María Walcamp, que hace una notable creación en esta su nueva labor.

Los títulos de los episodios anunciados son los siguientes: 1o. "La laguna de las almas perdidas"; 2o. "Las garras del cuervo"; 3o. "La venganza del cuervo".

FLORIDA

El film "Los caprichos de Virginia" comedia dramática interpretada por Madge Kennedy, se pasará tarde y noche en esta sala.

Cada sección se remata con las tonadillas de La Zazá, o las parodias de Buonavoglia, o bien las demostraciones de patín por Sprague and Mc. Nesco.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Carlitos utilero; La heredera de un día, por Olive Thomas; El secreto de los hielos, por Julieta Day; Path Journal 553; En busca de fortuna, por Tomás Moore; Carlitos utilero.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. — Hoy, tarde y noche: ... en su inca. 14. episodio; La voragine, por Joe King; Carlitos utilero; Heredera de un día, por Olive Thomas; En busca de fortuna, por Tom Moore. Noche: Beneficio ...

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy a las 6.15: El hombre peludo o John el orangután; a las 9: Héroe de aldea; a las 9.20: El prólogo; a las 10.20: El hombre peludo; a las 11.20: La nave de la ilusión.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 6.10: El amor que vive, estreno, por Pauline Frederick; a las 8.10: Escuela de maridos; a las 9: Demasiados millones; a las 10: Corazón cautivo; a las 11: El amor que vive. Función completa, tarde y noche: 40 centavos.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Telefónica 299, Libertad. Hoy, a las 1: estreno, La nave de la ilusión, por Lila Lee; a las 3: En busca de fortuna, por Tom Moore; a las 6: Divorciémonos, por Billie Burke. Noche, a las 9: Intolerancia.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 2758. Hoy: Horas robadas; La niña Sudamericana; Su gran aventura; La firma de la paz en Versalles; Trabuco sale de caza.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282. — Hoy, tarde y noche: Amor que redime; A fuerza de quererla; Divorciémonos; En busca de fortuna; Grabinska-Tomaroff, notable troupe de bailarines rusos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La daga de diamantes; Miss Washington; El grito del corazón.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El último piel roja; La semana, Pathé No. 1; Hijos de Eva; Un rapto en hidroaeroplano; Ante la bandera; Presa de los tres molinos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1830. — Hoy: Tom Moore en En busca de la fortuna; Vernon Castle en El misterio de Bella Vista; William Hart en Fuera de la ley.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: De quién es el niño, cómica. Estreno: Divorciémonos, comedia. Entrada 10 y 20 centavos.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El amor que vive; Dos heroínas de 7 años; Demasiados millones.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: matrimonio policial; Gorriones humanos; Manojito de nervios; El traje de etiqueta.

METROPOL — Calle Lavalle No. 866. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy, tarde y noche: Grandes novedades.

La Página Rie

FRANQUEZA

Un matrimonio, que pasea por la calle Florida, se detiene ante la vidriera de una modista y mientras el esposo frunce el entrecejo, contempla ella una espléndida colección de sombreros rotulados a 60, 80, 90 pesos. Al fin, la dama no puede contenerse.

—¿Cuál te gusta más? — pregunta:

—El que llevas puesto, — contesta el esposo, alejándose.

EL AMOR DE LAURITA

—¿Me amas, Laurita?

—Con locura.

—Pues toma un billete de cincuenta pesos para que te compres lo que quieras.

—A ver... ¡Este billete es falso! —¿Ves como no me amas? ¡El verdadero amor es ciego!

AIRES PUROS

—¿Y ha venido usted a establecerse en la capital, abandonando su pueblo natal, en donde hay aires tan puros?

—Sí, señor, muy puros. ¡Ah! si hubiera podido mantenerme del aire le aseguro que no hubiera venido nunca.

CONFESION

—Abuelita; una vez el maestro hizo una pregunta que sólo otro niño y yo supimos contestar.

—¿Qué pregunta era, m'hijito?

—Que quién había roto un vidrio de la ventana de la clase.

UNA COSA IMPOSIBLE

—Si no me ama usted, señorita, me arrojaré esta noche por la ventana de mi cuarto.

—¡Como si no supiera yo que vive usted en un sótano!



MADRE E HIJA

—¿Por qué no piensas antes de hablar, Julia?

—Porque si pensara, perdería tiempo y entonces tú también podrías hablar.

UN METODO DIFICIL

—Para adelgazar no tiene usted más que seguir un régimen muy sencillo. Absténgase completamente de comer y beber durante las comidas.



—Date cuenta si será malo el nuevo capataz: le ha quitado las patas a la carretilla para que nadie pueda sentarse en ella.

Para tener siempre en cuenta

A moro muerto, gran lanzada.

Cuando viene a pelo, aunque la burra venga al suelo.

A pan duro diente agudo.

Olivo y aceituno, todo es uno.

Aceituna comida, hueso fuera.

Ni moza de mesonero, ni saco de carbonero.

Quien ha de pasar la barca, no cuente con jornada.

Ni mesa sin pan, ni ejército sin capitán.

La que en Marzo veló tarde acordó.

Pan ajeno caro cuesta.

Más vale salto de mata, que ruego de buenos o de hombres buenos.

Qué espejo hará la fuente de la vecera se mete.

Tras diez días de yunque de herrero, duerme el perro.

De casta le viene al glago el ser rabilargo.

Cabra pos viña, cual la madre tal la hija.

En casa del galtero, todos son danzantes.

La zorra mudará los dientes, más no las mientes.

Quien ruin es en su villa, ruin es en Sevilla.

Por las vísperas se conocen los santos.

La zamarra y la vieza, al que se le ...

En cada tierra su uso, y en cada casa su costumbre.

Lo que se usa no se excusa.

A la vasija nueva dura el resabio de lo que se echó en ella.

Deja la carne un mes, y ella te dejará tres.

Bien haya quien a lo suyo se parece.

Arregostóse la vieja a los berros, no dejó verdes ni secos.

Al que teniendo cama duerme en el suelo, no hay que tenerle duelo.

A la par es negar, y tarde dar.

Cae en la cueva, el que otro a ella lleva.

Vino puro y ojo crudo, hacen andar al mozo agudo.

No se alzó esta tapia para en la primavera echar la barda.

Cuando la suela empucha, luego anubla.

Compón el sapillo, parece bonillo.

SINCERIDAD

—¿Por qué mató a su vecino?

—Porque era un idiota.

—¡Los idiotas son personas como usted y como yo!

ENTRE DUELISTAS

—Pero, señor, siendo usted uno de los duelistas ¿cómo viene con media hora de retraso?

—¿Y por qué me esperaron? Podían haber empezado sin mí.

MEDIDA ENERGICA

—¿Está el señor juez?

—Sí, pero no se le puede ver, porque está vistiéndose. Parte esta noche para Mar del Plata.

—¡Ah!, ¿con que es juez y parte? ¡Voy a recusarlo!

PINTOR ATREVIDO

—Está bien que le haga el retrato a mi señora, pero eso de que a cada momento se de vuelta a guiñarle el ojo, no se lo consiento.



—Aquel cuadro me ha arrancado las lágrimas de los ojos.

—¿Se le ha caído en la cabeza?

CHICOS TERRIBLES

—¿Qué? ¿Habéis jugado mucho?

—Sí, señor; hemos roto dos arcos voltaicos y cinco cristales, y un vigilante corrió detrás de nosotros sin poder alcanzarnos.

UN PROBLEMA DIFICIL

—Deme dos plateas. Soy muy grueso para caber en una sola butaca.

—Muy bien, señor. Le daré las dos que quedan: una en la quinta y otra en la octava fila.

EL CALENDARIO DE COMTE

Augusto Comte, el creador de la religión llamada positivista, dividió el año en trece meses, compuestos de 28 días. Los meses llevaban los siguientes nombres: Moisés, Homero, Aristóteles, Arquímedes, César, San Pablo Carlomagno, Dante, Gutenberg, Shakespeare, Descartes, Federico y Bidios.



—Mira, es necesario que evitemos las visitas del señor Ciempiés; cada vez que viene nos echa a perder un felpudo.

EL CASAMIENTO DE LAS PERSONAS JURIDICAS

En un examen de derecho civil fué completada la mesa examinadora de la facultad de derecho con la presencia del doctor Lucio V. López.

Un alumno se presenta a examen y la suerte le señala como disertación las "personas jurídicas".

El muchacho habla y el doctor López se aburre. Entonces le interrumpe diciéndole:

—¿Pueden casarse las personas jurídicas?

El interrogado no se perturba y contesta inmediatamente:

—Sí, señor.

—¿Cómo es eso? — replica asombrado el distinguido catedrático.

Y el alumno prosigue:

—Hay un principio axiomático en derecho que dice: "se puede hacer todo lo que la ley no prohibe", y como no hay ningún artículo del código que lo prohiba, pueden casarse las personas jurídicas.

El doctor López sonrió con benevolencia.

Pregunta y respuesta se equivalían.

—¿Está muy contento contigo?

—Sí, dice el maestro que si todos fueran como yo tendría que cerrar el colegio. No puede enseñar más de lo que sé.

LA LEYENDA DEL TE

Los budistas narran poéticamente el origen del té, diciendo que un hombre casi divino por su extraordinaria virtud, Darma, que vivía en el siglo IV de nuestra era, estaba día y noche sumido en una profunda meditación y llegó a hacer voto de no dormir; pero un día se apoderó de él un breve sueño. Cuando despertó, irritado por su debilidad, Darma se cortó los párpados. Al día siguiente, éstos se habían convertido en dos arbustos. Darma probó algunas hojillas que le produjeron un agradable efecto. Eran las primeras plantas de té.

Mentiras y verdades

Después de la primera guerra púnica los romanos tuvieron que dictar leyes contra la compra-venta de los votos en los comicios.

Se calcula que el 50 por ciento del té que exporta China lo consume Inglaterra, un 25 por ciento América y el resto los demás países.

Los griegos y los romanos usaban la mostaza en vez de pimienta.

El yeso se disuelve mejor en el agua fría que en la caliente.

Río de Janeiro que en 1614 tenía una población de 9.000 almas, tiene hoy un millón.

El costo del calzado se ha triplicado en los Estados Unidos de Norte América.

Por lo general los shrapnells de la artillería inglesa contienen 263 balines; los de la francesa y alemana tienen 300.

En 1916 el aumento de automóviles en Norte América, en comparación a los existentes en 1915 fué de un 48 por ciento.

Una cabra de raza Toggenburg existente en California ha batido el record mundial con una producción diaria de seis litros de leche.

En la biblioteca nacional de Río de Janeiro ningún libro que haya sido usado vuelve a los anaqueles sin haber sido previamente desinfectado.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.

Al 2o. 5 pesos.

Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerá en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Cartagena gana el clásico Olavarría

En la reunión de ayer se comprobó que Cartagena es indiscutiblemente, la mejor potranca de la generación actual. Al dominar a Quintilla, como lo hizo, dispensándole dos kilos de ventaja; al recorrer de uno a otro extremo los 2.000 metros del clásico Olavarría sin dar señales de fatiga, la pupila del stud Los Cerrillos pasa a ocupar, por derecho propio, el primer puesto entre las de su sexo.

Hoy no hay ninguna de las potrancas que lleve realizada una campaña como la que lleva la hija de Old Man, y por ahora no hay entre las de su categoría nada mejor.

Ayer no hubo en las pruebas ordinarias ningún final de los que llaman la atención; todos los campeones que salieron victoriosos lo hicieron poco menos que al galope.

Premio Ocurrencia

Distancia: 1.700 metros

La defensora del stud Don Gonzalo va resultando para la cátedra una segunda edición de aquella otra compañera de ecurie que se llamó Ermita, y que después de resultar favorita en todas sus presentaciones, de cada diez carreras que disputó ganó una, y las otras nueve... quizás las ganase en el circo de las hazañas de Benz, aunque en estos datos no estamos muy seguros.

Pues bien, Bourgogne es como Ermita, y si no toma también rumbo hacia la otra orilla o se echa otras cuentas, los aficionados tendrán que contar por cientos de miles los pesos que les costará la hija de Polar Star, porque para ser favoritos sin condiciones para destacarse, los defensores del stud Don Gonzalo son "especialistas"...

La Iliada era, por sus performances anteriores, la yegua que sobresalía del lote, pero ayer se creyeron los aficionados que era el día de Bourgogne y sólo depositaron a favor de la pupila del stud Fernández G. una tercera parte de los boletos que llevaba la favorita.

Bastantes pruebas tiene dadas la ganadora del premio Ocurrencia de sus bondades, y ayer dió una más. En ese lote era La Iliada poco menos que imbatible.

Premio Indiecita

Distancia: 1.100 metros

Cuando de carreras en tiro derecho se trata, las anotaciones son abundantes y a último momento la mayoría de los propietarios resuelven que sus pupilos hagan acto de presencia, por si "se produce"...

Dos de los anotados (Ofensiva II y Tarumba) esperaron otra oportunidad, y como aún quedaban en el grupo 17 potrancas, ese número basta para que se den cuenta los aficionados del grado de paciencia que tuvo que tener el señor Lerena para ponerlas... "en movimiento".

Como en la anterior, también en ésta fué favorita la defensora de los tradicionales colores, y, como la anterior, sólo alcanzó a repartir Cantadora unos níqueles de utilidad a los que habían jugado a placé solamente.

Biotzena, una fija que se venía a correr a la sordina el stud La Providencia, no tuvo que emplearse mayormente para derrotar a sus rivales. El jockey Pelletier, que fué su piloto, la corrió sin apresuramientos, y cuando creyó que había llegado el momento oportuno, la lanzó al ataque para pasar al frente del grupo y seguir hasta el disco en cómodo galope.

Sylvina, que fué cotizada en segundo término, escoltó a la hija de Hexagón, aventajando a Cantadora, que salvó la entrada y regresó al pesaje "cantando bajito"...

Al otro lado, en la popular, un entusiasta de los tradicionales colores, preludiaba la célebre estrofa:

Percanta que... me amuraste...

Premio Avicenia

Distancia: 1.500 metros

Se habían exagerado sin duda las bondades del hijo de Courtisan, que disputó ayer la carrera de potrillos perdedores. Todo el mundo lo suponía un crack antes del resultado, y luego, esos mismos entusiastas fueron los que quedaron criticando la actuación del ídolo que momentos antes se elevaba "a las nubes", turfísticamente hablando.

Espumante fué el encargado de bajar de su pedestal al preferido de la cátedra, y eso no hubiera sido lo peor, pero es el caso que el hijo de Druid ganó por la friolera de dos cuerpos y medio, distancia bastante "respetable" cuando se domina a un enemigo como Telovoliodire, que viene rodeado de "cierto prestigio"...

Este pensionista del stud Provincial se va señalando como uno de esos Druid que resultan útiles a su ecurie; éste, como aquel malogrado hijo de Dina, también va...dar...k...blar.

Aparte de Telovoliodire ocuparon los puestos del marcador Lloyd George, con quien el entraineur Naciano Moreno y el jockey Ardouin creían no perder, y Maléfico, ese pensionista del stud Prosperidad, que lleva hechas varias carreras aceptables y no puede salir un día de perdedor.

Del montón que llegó a tiempo de haberse terminado lo que se repartía, sólo merecen consignarse Fighter, King George y Nerón. ¿Por qué? Pues porque llevaban mucha "opinión", y eso a algo se debe. La solución vendrá otro día.

Premio La Nenita

Distancia: 2.000 metros

En la carrera para caballos de 4 años y más edad, fué Elixir el ganador en gran tiempo y demostrando poseer cualidades de caballo de fondo que se le desconocían. 2'5" en 2.000 metros y con 52 kilos en el lomo, son muy pocos los que los marcan entre esta clase de elementos, y por eso la hazaña del tordillo hay que alabarla como se merece, y más lo haríamos si la repitiese en el futuro, lo que vendría a poner en claro dos cosas: sus medios para ir a la distancia y su regularidad, que no es como debiera por el momento.

Valido del poco peso que llevaba, Cygnet recorrió en la vanguardia más de las dos terceras partes del trayecto, pero al final sus energías flaqueron y se entregó ante el impetuoso ataque de Elixir, pero aún resistió como un valiente la matemática atropellada de José Eduardo, que sólo salvó la entrada. ¡Qué quieren! José Eduardo y su piloto son así... Y conste que era el hijo de Cyllene el favorito...

Ni Chacotón, ni Otero, ni Tony se vieron por ninguna parte. Esto no nos llama la atención, porque en estos lotes, hoy es uno y mañana otro el que llega primero; la regularidad es un mito...

Premio Olavarría

Distancia: 2.000 metros

Vino el clásico Olavarría a demostrar claramente la superioridad de Cartagena sobre su "runner up" en la Polla de Potrancas. Los que creían que en aquella ocasión había dominado por suerte la pensionista del stud Los Cerrillos a Quintilla, habrán visto que no era así; ayer la ganadora le dispensaba dos kilos a la favorita y ha vuelto a dominarla; luego... es mejor.

Cartagena recorrió ayer los 2.000 metros de la prueba en punta y tuvo al final los bríos indispensables para defenderse del ataque de su rival, y no se diga ahora que Quintilla ha tenido contratiempos, porque entre cuatro concurrentes es muy difícil que los haya, y si bien corrió Arcuri a la ganadora, Navarro hizo otro tanto con la favorita, así que por ese lado tampoco hay atenuantes de la derrota de la pupila de Valla.

Después del resultado del clásico Olavarría no habrá dos opiniones entre los aficionados: Cartagena es la mejor potranca de la generación.

Y ahora diremos dos palabras sobre la actuación de Grace, que no debió correr en una prueba de esa naturaleza, y de Enredista, que llegó última, a respetable distancia de las demás, a pesar de que llevaba la monta del eximio maestro de la fusta, de ese "milagroso" que alaban sin recato los aduladores cuando tiene caballo para ganar.

Premio Falerna

Distancia: 2.000 metros

En la prueba de potrillos ganadores la cátedra sufrió un descalabro. Bien es verdad que así tenía que suceder siendo batido Tapial, porque a éste lo jugaron con la misma confianza que si se tratase de Botafogo. ¡Qué manera de ser usureros!... En el pecado llevaron la penitencia.

Lógicamente el hijo de Craganour, si repetía la carrera que hizo detrás de Fair Play no podía perder; pero, ¿la repetiría? Ahí está el problema. El tiro era diferente y desconocido para el pupilo del Haras Chapadmalal; luego esa confianza que mereció a sus partidarios era excesiva; debía esperarse algo más, debía saberse si iba a la distancia y recién entonces podían tener una justificación aquellos 53.584 boletos.

En todas sus carreras se había conducido discretamente el hijo de El Chacho, figuraba en el marcador con regularidad y el sport que abonó, que fué el mayor de la tarde, está justificado por el enorme favoritismo de Tapial, más que por la falta de chance del pensionista de don Pedro P. Carabajal.

Cuando vuelvan a encontrarse en el mismo tiro, es probable que Tapial domine a Estudiante con facilidad, porque al parecer el favorito de ayer es un potrillo de porvenir.

Premio Dalmacia

Distancia: 1.600 metros

Cuando un caballo adquiere el estado que luce en estos momentos el hijo de Arcadie, ni le pesan los kilos siquiera; sea el peso el que sea hay que temerle, y como Radieux es un especialista en la distancia y tiene dadas pruebas bien recientes de que entre estos caballos no lleva enemigos, siguió con facilidad el violento tren de Sandolín y cuando llegaron a la recta pasó al frente para vencer a su enemigo con desahogo, marcando 1'35" 4/5, esto es, el tiempo de un crack.

Pocos son los caballos que existen hoy en Palermo con el esmerado training que luce el pupilo del stud Arechavala; pocos son también los que lo conservan, y asimismo es muy natural que sean pocos los que cuenten con los medios suficientes para disputarle la victoria al ganador del premio Dalmacia.

Ya no es Radieux aquel caballo flojo de otra época que cuando mejor iba, se paraba; ahora sigue y cuando pasa al frente es irresistible.

Muy buena fué la carrera de Sandolín, pero cuando no se puede hay que conformarse con el segundo puesto que es lo que le pasó al hijo de Jardy.

Premio Su Majestad

Distancia: 2.500 metros

Una de dos: o el reloj oficial es una vulgar chocolatera, o la cancha de Palermo está liviana en grado sumo; de otro modo no tiene explicación que un caballo como Ñacurutú marque 2'36" en 2.500 metros y tres días antes Monserrat haga la misma proeza.

Si estos tiempos son exactos, entonces son Monserrat y Ñacurutú dos fenómenos, y en ese caso van a llegar muy pronto a los pesos elevados, donde se les quitarán los humos seguramente, porque aunque el reloj oficial no mienta, nosotros no lo creemos...

La carrera quizás la hubiese ganado Crocus si su piloto no se empeña en hacerlo entrar por los palos cuando el grupo llegó al derecho; pero como Ñacurutú no lo dejó paso, tuvo que sujetar violentamente al hijo de Craganour e iniciar de nuevo la atropellada, que ya fué tardía.

El ganador de la prueba del desquite de ayer está en condiciones de seguir la serie, pues es mucho lo que está corriendo.

Los que salieron de perdedores

BIOTZENA



HEXAGON	Ladas	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Illuminata	Rosicrucian
			Paraffin
	Concertina	Saint Simón	Galopin
			Saint Angela
		Comic Song	Petrarch
			Frivolity
BARENICE	Orvieto	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Isology	Isonomy
			Mythology
	Breda	Soukaras	Faublas
			Percante
		Britannia	Sterling
			Corona

ESPUMANTE



DRUID	Sargento	Barcaldine	Solón
			Ballyroe
		Armorica	Victorious
			Anderida
	Devonshire Lass	Farnese	Parmesan
			Lady Coventry
		Vegua	St. Albans
			No Name
ESTOICA	El Amigo	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Edge Rose	Neptunus
			Woodbine
	Estrella	El Plata	Cathedral
			Lady Soph
		Empress	Citadel
			Beauty

Lo que vimos ayer....

A los de La Ilíada correrse una imperdible, sin necesidad de recurrir a los látigos de fama.

—Al jockey que hace como si fuera entraineur del stud Don Gonzalo perder con Bourgogne... lo más bien.

—A Biotzena perderse de vista, Pelletier "up"...

—A los de Sylvina quedárseles la papa en el buche.

—Al jockey que hace como si fuera entraineur del stud Don Gonzalo dirigir a Cantadora y... salvar la entrada y el prestigio de los tradicionales colores. No es poco, pero no es mucho...

—A los de Oriflamme bañarse de lo lindo. Son paleros... y metedores.

—A Malévola correr confundida entre aquel cúmulo de mediocridades. Mañana será otra cosa...

—A Espumante salir de perdedor coom un crack. ¿Y por qué no?...

—A Telovoliodire quedar en el segundo puesto. El metejón es de los de... Telovoliodire.

—Al flaco Ardouin salvar la entrada con Lloyd George.

—A Elixir producir una performance contradictoria...

—A míster Frazer "entrarse" más de la cuenta con su pupilo Cygnet.

—A José Eduardo ser favorito, correr de matemática atropellada y permitir que Elixir y Cygnet se le anticipasen en el disco...

—A Cartagena ganar el clásico Olavarría en magistral estilo.

—Al propietario de Los Cerrillos recibir muchas felicitaciones por tan fausto motivo.

—A los de Quintilla quedar todavía en la duda, después de visto el resultado.

—A Mingo y a Enredista llegar a una cuadra de Arcuri y de Cartagena...

—A Estudiante darle una lección a Tapial.

—A don Pedro entusiasmadísimo. Es natural, Estudiante es... hijo de El Chacho, ¿se dan cuenta?

—A los partidarios de Tapial quedar en la misma "postura" que los de Telovoliodire y Quintilla.

—A Micmac correr como un vulgar ternero.

—A Radieux marcar 1' 35" 4|5 en la milla y ganar facilongo.

—A General Haig ser favorito y entrar último. Los extremos se tocan.

—A los de Sandolín meterse otra vez con el enjettado hijo de Jardy.

—A Ñacurutú ganar el handicap final de uno a otro extremo.

—A Crocus hacer una magistral carrera a pesar de los 62 kilos.

—A Lady Ada llegar cuarta corrida de matemática atropellada.

Le Poilú

El hijo de Craganour que merecía ayer a su caballeriza mucha confianza en la carrera ganada por Estudiante, llegó todo lastimado y a eso se atribuye su defección.

Le Poilú vino con un buen tajo, producido, tal vez, por el arreador a la largada o algún jockey que le aplicó algún formidable latigazo.

All Eyes

El hijo de Amsterdam, que hasta el presente defendiera con éxito los colores del stud César de Borbón, ha sido adquirido por el stud Los Cerrillos en la suma de 35.000 pesos. All Eyes está aun a tiempo de desquitar esa suma, pues buscándosele carreras ha de poder en más de una ocasión pasar el disco victorioso

Telovoliodire

Volvió a ocupar el segundo puesto este hijo de Courtisan en la carrera de perdedores ayer tarde, donde fué cotizado gran favorito, de acuerdo con la que produjo al iniciar su campaña en las pistas.

Telovoliodire está corriendo mucho y quizás en su próxima presentación salga de perdedor, pues no es justo que siempre se quede en esa colocación. Estos potrillos no tienen términos medios: o ganan de inmediato o hacen un papelón...

Don Pedro P. Carabajal

A don Pedro P. Carabajal se le mejoraron los juanetes ayer después de la formidable victoria de Estudiante. Y no era para menos.

¡El hombre había conseguido destronar a un crack!

Y sacando la cuenta del importe de 30 y 20 se pasó toda la noche sin dormir.

La fija de Biotzena

LOS GORDOS BAILAN...

Con esta hija de Hexagón, que la tenían lista desde un mes atrás, se han corrido una fija imperdible.

Era de ver al simpático gordo, señor Lucena, desesperado dando formidables gritos a Sylvina, sistema que emplea para hacer parar a los contrarios, y el jockey Lanatti, como escuchándolo, empezó a cruzar la pista, perdiendo terreno para darle paso a Biotzena.

Los gordos pesan hoy diez kilos más.

Un premio de arriba

El propietario y el entraineur del stud Los Cerrillos, convencidos de la carrera que les ha ganado Arcuri con Cartagena en el Olavarría, piensan, una vez que adquieran los mejores productos en las próximas ventas, disputarle el jockey al señor Alvear.

Se habla del 10 por ciento y de una mensualidad igual a la que tiene el jockey Torterolo en el Indecis.

LOS JOCKEYS

En la reunión de ayer salieron victoriosos los que se citan a continuación:

FRANCISCO ARCURI

A este profesional le correspondió adjudicarse, en la reunión de ayer, el clásico Olavarría, donde tuvo la dirección de Cartagena, que recorrió de punta a punta la distancia.

Arcuri fué muy felicitado por lo acertado que estuvo.

RAMON PELLETIER

Fué el piloto de Biotzena, la potranca que ganó la carrera destinada a las perdedoras y aunque ésta ganó con desahogo pudo verse que es Pelletier de los jockeys más completos que hay hoy en Palermo.

RAIMUNDO RIVERO

Con entera desenvoltura pudo obte-

ner la victoria con Espumante, puesto que este hijo de Druid no se empleó mayormente para abandonar su modesta categoría.

OSCAR GONZALEZ

Este profesional tuvo la dirección de Elixir en la cuarta carrera del programa y estuvo muy acertado al conducirlo; él no ha tenido culpa en el fracaso anterior del hijo de Pearl River que acababa de ser dirigido por un aprendiz en esa oportunidad.

ALEJO SANCHEZ

Consiguió dirigir a Estudiante sin apuros, para vencer al gran favorito, Tapial, en la sexta prueba del programa. Sus partidarios quedaron muy conformes con el sport.

MAXIMO ACOSTA

Siguió con Radieux; la serie que lleva tan brillantemente iniciada el hijo de Arcadie lleva trazas de no terminarse.

El mayor mérito de Acosta fué que a Radieux lo corrió... de atrás y lo hizo mucho mejor que lo hace el magnate.

ARNALDO GRASSI

No pasa reunión sin que este profesional se adjudique una nueva victoria.

Ayer Grassi, en la dirección de Sacurutú en el handicap de fondo, estuvo muy discreto.

J. DI TOMASI

El único aprendiz que cruzó el disco en ganancia fué éste que dirigió a La Ilíada en la prueba inicial.

Di Tomasi se condujo correctamente.

Los ganadores

LA ILIADA

Esta pensionista del stud Fernández G. que en su anterior presentación había ocasionado un serio metejón a los de su caballeriza, respondió ayer a los excelentes ejercicios que venía produciendo en privado, dando cuenta de la gran favorita de la prueba, Bourgogne, que tuvo que conformarse con el segundo puesto, a dos cuerpos de ella.

Siempre que ostente su actual estado, podrá sacar airosos sus colores en otras oportunidades, pues el tiempo empleado ayer en recorrer los 1700 metros así lo hace pensar.

Nos olvidábamos decir, que los de su caballeriza, realizaron grandes ganancias con la hija de Polar Star, pues les gustaba como fija, y en esa forma la jugaron.

BIOTZENA

Esta hija de Berenice que hizo su debut en la segunda prueba del programa, no pudo hacerlo en mejor forma, pues batió al numeroso lote de contrarios en muy buen estilo y marcando un tiempo bastante recomendable en recorrer los 1100 metros.

Bien dirigida por Pelletier, corrió en segundo término detrás de Sylvina, atropellando frente a las tribunas populares para, desde ese momento, decidir la prueba en su favor, y haciendo entrever que en futuros encuentros puede sacar triunfantes los simpáticos colores del stud de Felipito Pereyra Lucena.

ESPUMANTE

En su anterior presentación había sido segundo de Riquet en 1'34" los 1500 metros este hijo de Druid que defiende los colores del stud Provincial, performance que lo autorizaba para que en un próximo compromiso abandonara la categoría de perdedor; pero la cátedra no lo creyó así, e hizo favorito a Telovoliodire, pagando bien caro el error, pues el hijo de Estóica salió abonando un dividendo bastante injusto.

Corrido en segundo término, detrás del favorito, avanzó frente a las tribunas para definir la prueba a su favor con toda facilidad en el recomendable tiempo de 1'31" 2|5.

Por la forma de obtener su primer triunfo, creemos que será un producto de porvenir, sobre todo cuando se alarguen las distancias, donde logrará muy buenas victorias.

ELIXIR

Este pupilo del stud Wellington que en su compromiso anterior, debido a la pésima dirección que le tocara en suerte no figuró en el marcador — ¿no lo habrán querido ellos así?—ayer bien dirigido por Oscar González, ganó en buen estilo la cuarta carrera, marcando un tiempo excelente.

Corrido en cuarto término detrás de Cygnet, Tony y José Eduardo, atropelló frente a las tribunas para desde ese momento rematar la prueba en su favor con un cuerpo y medio de ventaja sobre Cygnet que lo escoltó.

Como anda corriendo una enormidad el hijo de Pearl River creemos que no está muy distante la oportunidad en que pueda agregar a su haber una nueva victoria.

CARTAGENA

La ganadora de la Polla, ha demostrado con su hermosa victoria de ayer, ser el mejor producto hembra de la actual generación, pues si en aquella ocasión se creyó que habría influído en su triunfo el factor suerte, ayer dispensando dos kilos a Quintilla la ha derrottado en franca lucha, dejando así plenamente demostrada su superioridad.

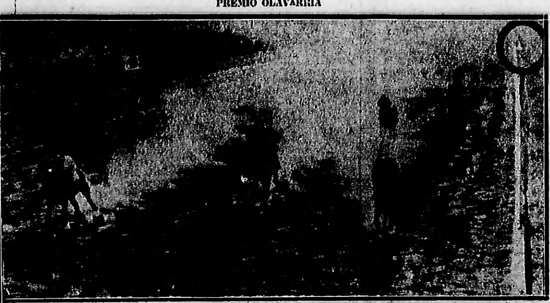
Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro la pensionista del stud Los Cerrillos, resistiendo con gran coraje la atropellada de su media hermana que la escoltó a medio pescuezo.

Posiblemente no sea de la partida hasta el premio Jockey Club, donde tendrá que medirse con los potrillos, y si continúa en el excelente estado que actualmente ostenta, tendrá una honorable figuración.

ESTUDIANTE

Fué este hijo de El Chacho el encargado de dejar a la cátedra teclean-

PREMIO OLAVARRIA



1a, Cartagena, 2a. Quintilla, 3a. Grace. 4a. Enredista. — Ganada por 1|2 pescuezo en 2'0" 3|5.

do en la sexta prueba, donde diera cuenta del enormemente favorito Tapial, que tuvo que conformarse con escoltar al pupilo del stud El Talar, a un pescuezo.

Corrido a las perdidas, mientras el favorito corría en la vanguardia, atropelló frente a las tribunas para llegar al disco victorioso y dar a su competente entraineur Pedro P. Carabajal, un gran alegrón.

Con su hermosa victoria de ayer, se ha revelado como un buen producto el descendiente de Diadéme, y no dudamos que en futuros compromisos podrá sacar airosos los colores blanco y negro.

RADIEUX

Respondiendo a su anterior performance, donde diera cuenta de Cabool, Júbilo II y Simplex en 1'37" 2|5 la milla, ayer dió fácil cuenta de sus contrarios en la séptima prueba del programa, marcando un tiempo pocas veces visto, lo que habla mucho en favor de su compositor, Valentín Fernández, que lo ha llevado al máximum del estado.

Corrido en tercer término, detrás de Sandolín y General Haig, atropelló al enfrentar las tribunas populares, no encontrando resistencia en sus contrarios, llegando a la meta ganancioso con un cuerpo y medio de ventaja sobre Sandolín que lo escoltó.

Siempre que conserve el estado actual, muchos son los triunfos que le esperan al pupilo del stud Arechavala J. F.

SACURUTU

En su última presentación había sido tercero de Damócles y Conjurado en el recomendable tiempo de 2'36" 1|5 los 2500 metros, performance que lo recomendaba para que en su próximo compromiso lograra una victoria; esa oportunidad se le brindó ayer en la prueba del desquite, donde siendo favorito, recorrió la distancia de extremo a extremo sin inquietarse mayormente de la persecución de sus contrarios.

Por el estado que actualmente ostenta y por el notable tiempo que empleó en recorrer la distancia (2'36") creemos que varios son los triunfos que le esperan al pupilo de Vicente Fernández.

La carrera de Elixir

PERFORMANCE SOSPECHOSA

¿Quién es el señor Ráymundo que corrió a Elixir la última vez que fué presentado en público?

Tiene la palabra el comisariato.

El tal Raymundo ha sido un señor que dicen que es jockey, designado para preparar la gran papa que se han corrido ayer.

Deben averiguarse las causantes de tan contradictorias performances, pues estas cosas no pueden pasar desapercibidas.

José Eduardo

Este hijo de Cyllene, que en la cuarta carrera de ayer ocupó el tercer puesto del marcador y que contó con diecisiete mil y pico de boletas, defraudando a sus admiradores, como recién va completando su estado, no será difícil que en las sucesivas pruebas de la misma categoría de la de ayer, tenga una mejor figuración dadas sus innegables ligerezas.

Los progresos que se le notan, muy acentuados por cierto, hacen que su caballeriza tenga fundadas esperanzas en su actuación futura, y sobre todo, si al correrlo nuevamente se cambia de táctica, pues es ya sabido que José Eduardo, corriendo en punta, no puede fracasar.

Micmac

Llega al disco a la media hora

Este hijo de Dusty Miller tuvo como única misión hacerle perder la carrera al favorito Tapial.

¿Quién había dado esas instrucciones de pelear al hijo de Craganour?

Tantear a Micmac y cuando sea tiempo, hacer las diligencias para ver si pueden quedarse con la pinta de toda la cátedra..

Bourgogne—Cantadora

La actuación que tuvieron ayer estas dos pensionistas del stud Don Gonzalo, aunque fué discreta, no alcanzó a satisfacer las exigencias de los partidarios de los tradicionales colores, porque estos habían jugado "todo derecho" y Bourgogne y Cantadora se conformaron con ocupar un puesto de los de placé a respetable distancia de los que salieron victoriosos en sus pruebas respectivas.

Bourgogne no tardará en ganar alguna carrera. Cantadora saldrá un día de perdedora, pero falta saber la fe-

cha exacta, mientras han de dar más de un dolor de cabeza a sus entusiastas partidarios.

Los pupilos de las caballerizas importantes, en ese sentido, son temibles...

Carreras en el Perú

La reunión hípica de ayer reconocía como base el clásico "Copa Municipal" carrera de 2800 metros que fué ganada por el caballo argentino Zanzibar, hijo de Enero y Myrtil; esta yegua es del doctor Benito Villanueva.

Zanzibar pertenece al sportsman, señor Augusto Leguía; áquel cubrió la distancia en 2'58" 3|5.

Resultados de las carreras comunes:

1.a carrera, Montonera, por Américo y Masterpiece (argentino).

2.a carrera, [illegible], por Goldstream y Clavelina.

3.a carrera, Otoño por Goldstream y Pompeya.

4.a carrera, Revoltosa, por Montaraz y Revoltosa.

6.a carrera, Hourilla, por Bronce e Hispania (argentina).

7.a carrera, Torino, por Brassac y Lulo (argentino).

8.a carrera, Pavlowa, por Evergreen y Makitú.

Crocus

A pesar de los 62 kilos que llevaba el pensionista del stud Los Yuyos, produjo una carrera de acuerdo con sus antecedentes, pues ya saben los aficionados que es uno de los buenos elementos que se pasean por las canchas de Palermo.

Crocus va a la distancia sin fatiga soporta el plomo con resignación, lo que hace suponer que en cualquiera de estos handicaps ha de ser el primero en llegar al disco porque su preparación no puede ser más excelente en estos momentos.

General Haig

La cátedra, como una niña mimada, tiene sus debilidades y sus caprichos; cuando a ella se le mete en "la testa" que el jockey Torterolo o cualquiera de sus ídolos debe ganar una carrera no le sacan el capricho así no más a ello se debe que General Haig resultase el favorito del handicap de la milla de ayer en contra de Radieux y Sandolín.

El hijo de Craganour llegó último a respetable distancia del marcador y haciendo la impresión de que no podía más...

Y no se diga que su fracaso se debe a falta de táctica porque eso sería el colmo, ¿no será por falta de estado o por sobra de ejercicios?...

El poeta tiene la palabra.

Se bañaron....

Los partidarios de los colores del stud Don Gonzalo tuvieron un mal día en la reunión de ayer, pues las dos fijitas que tenían, solo pudieron salvar los honores del placé.

Varios amigos del entraineur de la caballeriza se concretaban a decir:

—No es por falta de preparación, sino a la mala suerte que le acompaña a la caballeriza, que no se dan estas fijas...

Al dueño de José Eduardo lo dejaron con moneditas...

Hasta tanto no se reponga de la debilidad... ni el hijo de Cyllene ni Micmac posiblemente no se harán presente en el disco.

Ayer hizo falta la caja de conversión. Malévola, Tapial y General Haig se esfumaron todos los papeles.

Hay quien dice que se tuvo que hacer una nueva emisión y que también quedó allí...

Se prepara una... para recuperar algo de lo de ayer, porque a este paso había que mandar al extranjero en busca de papel moneda...

A pesar de todos los grandes misterios con que se rodeaba la fija de Lance, apareció el hijo de Old Man con 27.008 boletos.

En este número se contaban 200 de su inteligente propietario.

La fija de la tarde fué Telovoliodire. De entrada al hipódromo no se oía otra cosa. El dato estaba de boca en boca.

—Vea, amigo, el hijo de Courtisan tiene una corrida de 1'46" los 1700 metros y con eso ¿no es para correrse una fija?

—Cómo no, con ese trabajo será difícil ganarlo.

—Bueno, entonces métale no más que lo que es ellos no respetarán marca; se apuntarán por libros.

Después de la derrota viene uno que entiende algo de carreras y que de cuando en cuando sabe tomar con exactitud un tiempo y se larga con ésto:

—¿Cómo quiere que lo ganaran al del Provincial?

—Pero si decían que Telovoliodire tenía 1'46" de corrida.

—No embrome, amigo! no embrome! 1'35" 4|5 los 1500 metros y nada más; esa es la verdadera corrida.

—No puede ser porque con ese tiempo su caballeriza no puede correrse una fija.

Otero dió un disgusto a los del stud Abrojo.

En la caballeriza se creía que su figuración sería mucho mejor.

Sin embargo se decía que este había sido un metejón barato.

Sylvina

Era esta potranca la fija de los profesionales en el premio Indiecita; contaba con trabajos privados como para hacerse "humo" entre ese lote y contó con una cantidad de boletos que nosotros apreciaríamos como se merecen, convertidos a su valor nominal antes de conocerse el resultado, pero a pesar de eso perdió la pensionista de Vicente Pérez.

La Providencia (ustedes habrán oído decir muchas veces lo sabía que es la Providencia) se corría una imperdible con Biotzena, y por eso se les aguó la fiesta a los partidarios de la hija de Craganour...

También luchar en contra de La Providencia no se les puede ocurrir más que a los del stud Los Yuyos...

Handicaps

REUNIONES DE LOS DIAS DOMINGO 24 Y SABADO (FERIADO) 30 DE AGOSTO DE 1919.

Premio Gran Señor — 1600 metros

La Glorieuse 59 kilos, Alcoy 56, General French 55, Fiador 55, Radieux 54, Tirsis 52, Pringles 50, Tumulto 47, Simplex 47, Sandolín 45.

Premio Berthier — 2500 metros

Tours 60 kilos, Crocus 59, Takecare 53, Su Majestad 57, Lance 55, Volunteer 53, Pope 52, Sacurutú 50, Vogt 46, Jafet 45, Jacinta 41.

Premio Smasher — 1600 metros

Fanfarrona 59 kilos, Dalmacia 53, Royal Dream 48, Cyllenita 48, Anfitrita 48, Tabernlera 47, Yaví 40.

Premio Saint Emilión — 1600 metros

General French 61 kilos, Tirsis 53, Pringles 54, Tumulto 53, Simplex 53, Sandolín 51, Bayoco 46, Borbotón 46.

Premio Ojal — Distuncpqmlf..usz

Premio Ojal — 3000 metros

Tours 60 kilos, Escorpión 60, Crocus 59, Takecare 58, Su Majestad 57, Damocles 56, Profeta 56, Lance 55, Volunteer 53, General Capdevila 52, Irmao 52, Sacurutú 50.

Merry Chap

La performance de este hijo de Chambertín en el premio Falerna de ayer, lo indica como uno de los buenos candidatos para obtener en breve su segunda victoria, pues se ha visto claro que va a la distancia con facilidad.

El entraineur Naciano Moreno ha quedado muy conforme después de la carrera de Merry Chap y ya hasta piensa en que puede ser en el futuro un buen caballo, su pensionista.

A Tapial dice que se la da Merry Chap en cuanto vuelvan a encontrarse.

¿No serán ilusiones?...

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Calendario Hípico

19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.

20—Apertura de cartas para la reunión del jueves 28 de agosto.

21—Reunión hípica.

23—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 28 de agosto.

Ratificación de los clásicos Río de la Plata y Río Paraná.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de agosto.

24—Premio Rivadavia.

ROSARIO

HIPODROMO INDEPENDENCIA

El clásico Jockey Club de B. Aires

ILUSO-VOGT

La reunión de ayer tarde en el hipódromo Independencia, adquirió grandes proporciones. Un gentío enorme llenó las tribunas y en el recinto destinado a los socios hubo crecido número de familias, la que dieron una nota interesante a la fiesta deportiva.

La reunión tuvo por base el clásico "Buenos Aires", para productos de tres años, y el clásico "Jockey Club de Buenos Aires", cuyos desarrollos ofrecieron alternativas de interés.

El primero fué disputado por: Don Pancho 54 kilos, con C. Claverie; Madeja II 54, A. Torres; Iluso 53, S. Caro; Rennankampf 52, M. Altamiranda; Korner 51, A. Gómez y Lady Bramble 51, J. Varas. Al levantarse las cintas, tomó la punta Iluso, el que era seguido por Rennenkampf, Lady Bramble, Don Pancho, Madeja y Korner. Esta colocación no se alteró hasta el palo de los 1,100 metros, donde Don Pancho avanzó y se puso al frente del lote. Al entrar a la recta, Iluso, que había sido contenido por su piloto, volvió a cargar y fácilmente se adjudicó el primer puesto; segunda entró Lady Bramble, y tercera Madeja, que al final llevaron una seria atropellado.

En el premio "Jockey Club de Buenos Aires" se presentaron seis de los quince inscriptos. Mi Regalón hizo el tren de carrera desde que se levantaron las cintas manteniéndose en esa posición hasta el palo de los 1400 metros, sitio donde empezaron a avanzar Vogt y Crisis. Al entrar al derecho estos dos se destacaron en la delantera, pero Vogt logró mantener un pescuezo sobre su adversario, cruzando así victorioso el disco entre los aplausos de la concurrencia. Vogt fué cotizado gran favorito.

Mi Regalón consiguió conservar el tercer puesto delante de Floro Azul.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 24 del corriente:

Premio Fachinal, 1400 metros — Papas Queman, Moonlighter, Mrs. Nankurst, Viva la Patria, Latigazo, Old Paquín, Arras, Breslau, Lacónico, Andalucita, Invierno, Odeón, Delicado, Paterió.

Premio Fachinero, 1000 metros — Maniquí II, P. Bronce, Maldicho, Dispuesto, Paraná, Chela, Algeciras, J. Machain, Sacrilegio, Malagueño, Oberdán, Patorio.

Premio Facundo III, 1400 metros— Giuseppe, Cuynemer, Maraña, Don Pío, Huaira, Gral. Mahón, Valdourita, Horquilla, Colliflower.

Premio Faddle, 1600 metros — Loco Lindo, Miñón, Labriega, Lemberg, Baradero, Turro, Titanic, Ibijo, Irá, Sacrilegio.

Premio Falerna, 2000 metros — Fourire, V. López, Lord Beatty, Charlerol, Matatías, Martita, Miquelón, Wellington II, Dominguero, Ñandú, Caburei.

Premio Falito, 1400 metros — Lusitania II, Labriega, Wilda, Martita, Byzentina, Predilecta, Diaspa, Presteza, M. Leczinska, Pavesa, Belcha, Novicia.

Premio Falucho, 1300 metros— Duro y Parejo, Lord Beatty, Geronte, Bel Retiro, Porvenir, Merry James, Wellington II, Turro, Ferrari, Ice Cream, Paco, Ivor.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión del 21 de agosto de 1919:

Premio Precursor, 1300 metros — Pampeana, Adonai, Centurión, Mitasea, Juanica, One Eyed, No Es, Proyector, Plufín, Irishman, Paquete.

Premio All Bay, 1400 metros— Madrugadora, Dear Lassie, Josefa, Gin Gin, Andreina, Princesa Vega, Chusca, Chimanta, B. Vista, Hilachita, Madreselva II, Sta. Felicia.

Premio Riquet, 1200 metros— Centurión, Aneiros, Apetito, Tarasca II, One Eyed, Mazurca, R. Pharos, Pacará, Rencilla, Madison, Jazmín, Piscuete, Escobillón, Lehar, Junín, Stellaris, Wilulta, Precaución, D. Pablo II, Polola, Bolador, Es Ella, Pampeana II, La Conflagración, Mauca, El Niño, Pío Pío.

Premio Jafet, 2200 metros — Millerand, Ley II, L. de Vega, Húsar, Don Paul, Sánchez, Maniquí, P. de Gales, Patchid, Fiero, Yole, Mauca, Astillera, Jazmín.

Premio Sidra, 1300 metros — Colibrí, Gracian, Piscuete, R. Pharos, Dear Lassie, Rencilla, Leonazo, P. Murat, Nelumbo, Chusca, Bna. Vista.

Premio Melik, 1600 metros — Gracian, Aneiros, Pacará, Millerand, Patchid, Madrugadora, Jarfelt, Pce. Murat, Nelumbo, Alfanje, La Cigarrona.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 21 del corriente:

Premio Quito

Distancia: 1.800 metros

Cri Cri	56	Fatraló	51
Xingú	54	Calibre	49
Precursor	53	Rod. Peña	48
Cignet	49	Dunquerque	48
Alción	52	Banquo	48
Certero	51	El Gatito	48

Premio Parisienne

Distancia: 1.600 metros

Cabrera	56	Monedilla	56
Monnaie d'Or	56	Kikú	56
Miss Elda	56	Profecía	56
Collifower	56	Kouka	56
Mme. Wolf	56	Nazca	56

Premio Art

Distancia: 1.200 metros

Kantor	56	Leicester	56
Epsom	56	Previous	56
Nipón	56	Tapiz	56
Suri	56	Kamakura	56
Pánico	56		

Premio Remembranza

Distancia: 1.100 metros

Golosa	58	The Fly	55
Pasaplata	58	Gay Nidia	52
Sidra	58	Misera	52
Gambia	58	Arrás II	52
Cáspita	58	Miss Tufa	52
Triana	55		

Premio Fiador

Distancia: 1.800 metros

Tumulto	58	Magneto	50
Old King	54	Puntapié	48
Palangana	51	Delcassé	48
Mayor López	50	Broquel	46
Caburei	50	Ligera	45

Premio Farolera II

Distancia: 1.500 metros

Grace	56	Danta	56
Epigrama	56	La Reina	56
Bombonniére	56	Mi Mamita	56
White Pearl	56	Moselle	56
Salopita	56	Her Majesty	56

Premio Fortune

Distancia: 1.700 metros

General French	61	Briand	50
Cabool	53	Borbotón	46
Sandolín	51		

Premio Charol

Distancia: 2.200 metros

Alcoy	61	Palangana	46
¡Iup!	57	Monserrat	43
Miss Tonta	56	Chacotón	42
Tumulto	52	Tingel	40
Jacinta	46		

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Cartagena gana el clásico Olavarría

En la reunión de ayer se comprobó que Cartagena es indiscutiblemente, la mejor potranca de la generación actual. Al dominar a Quintilla, como lo hizo, dispensándole dos kilos de ventaja; al recorrer de uno a otro extremo los 2.000 metros del clásico Olavarría sin dar señales de fatiga, la pupila del stud Los Cerrillos pasa a ocupar, por derecho propio, el primer puesto entre las de su sexo.

Hoy no hay ninguna de las potrancas que lleve realizada una campaña como la que lleva la hija de Old Man, y por ahora no hay entre las de su categoría nada mejor.

Ayer no hubo en las pruebas ordinarias ningún final de los que llaman la atención; todos los campeones que salieron victoriosos lo hicieron poco menos que al galope.

Premio Ocurrencia

Distancia: 1.700 metros

La defensora del stud Don Gonzalo va resultando para la cátedra una segunda edición de aquella otra compañera de ecurie que se llamó Ermita, y que después de resultar favorita en todas sus presentaciones, de cada diez carreras que disputó ganó una, y las otras nueve... quizás las ganase en el circo de las hazañas de Benz, aunque en estos datos no estamos muy seguros.

Pues bien, Bourgogne es como Ermita, y si no toma también rumbo hacia la otra orilla o se echa otras cuentas, los aficionados tendrán que contar por cientos de miles los pesos que les costará la hija de Polar Star, porque para ser favoritos sin condiciones para destacarse, los defensores del stud Don Gonzalo son "especialistas"...

La Ilíada era, por sus performances anteriores, la yegua que sobresalía del lote, pero ayer se creyeron los aficionados que era el día de Bourgogne y sólo depositaron a favor de la pupila del stud Fernández G. una tercera parte de los boletos que llevaba la favorita.

Bastantes pruebas tiene dadas la ganadora del premio Ocurrencia de sus bondades, y ayer dió una más. En ese lote era La Ilíada poco menos que imbatible.

Premio Indiecita

Distancia: 1.100 metros

Cuando de carreras en tiro derecho se trata, las anotaciones son abundantes y a último momento la mayoría de los propietarios resuelven que sus pupilos hagan acto de presencia, por si "se produce"...

Dos de los anotados (Ofensiva II y Tarumba) esperaron otra oportunidad, y como aún quedaban en el grupo 17 potrancas, ese número basta para que se den cuenta los aficionados del grado de paciencia que tuvo que tener el señor Lerena para ponerlas... "en movimiento".

Como en la anterior, también en ésta fué favorita la defensora de los tradicionales colores, y, como la anterior, sólo alcanzó a repartir Cantadora unos níqueles de utilidad a los que habían jugado a placé solamente.

Biotzena, una fija que se venía a correr a la sordina el stud La Providencia, no tuvo que emplearse mayormente para derrotar a sus rivales. El jockey Pelletier, que fué su piloto, la corrió sin apresuramientos, y cuando creyó que había llegado el momento oportuno, la lanzó al ataque para pasar al frente del grupo y seguir hasta el disco en cómodo galope.

Sylvina, que fué cotizada en segundo término, escoltó a la hija de Hexagón, aventajando a Cantadora, que salvó la entrada y regresó al pesaje "cantando bajito"...

Al otro lado, en la popular, un entusiasta de los tradicionales colores, preludiaba la célebre estrofa:

Percanta que... me amuraste...

Premio Avicenia

Distancia: 1.500 metros

Se habían exagerado sin duda las bondades del hijo de Courtisan, que disputó ayer la carrera de potrillos perdedores. Todo el mundo lo suponía un crack antes del resultado, y luego esos mismos entusiastas fueron los que quedaron criticando la actuación del ídolo que momentos antes se elevaba "a las nubes", turfísticamente hablando.

Espumante fué el encargado de bajar de su pedestal al preferido de la cátedra, y eso no hubiera sido lo peor, pero es el caso que el hijo de Druid ganó por la friolera de dos cuerpos y medio, distancia bastante "respetable" cuando se domina a un enemigo como Telovoliodire, que viene rodeado de "cierto prestigio"...

Este pensionista del stud Provincial se va señalando como uno de esos Druid que resultan útiles a su ecurie; éste, como aquel malogrado hijo de Dina, también va...dar...k...blar.

Aparte de Telovoliodire ocuparon los puestos del marcador Lloyd George, con quien el entraineur Naciano Moreno y el jockey Ardouin creían no perder, y Maléfico, ese pensionista del stud Prosperidad, que lleva hechas varias carreras aceptables y no puede salir un día de perdedor.

Del montón que llegó a tiempo de haberse terminado lo que se repartía, sólo merecen consignarse Fighter, King George y Nerón. ¿Por qué? Pues porque llevaban mucha "opinión", y eso a algo se debe. La solución vendrá otro día.

Premio La Nenita

Distancia: 2.000 metros

En la carrera para caballos de 4 años y más edad, fué Elixir el ganador en gran tiempo y demostrando poseer cualidades de caballo de fondo que se le desconocían. 2'5" en 2.000 metros y con 52 kilos en el lomo, son muy pocos los que los marcan entre esta clase de elementos, y por eso la hazaña del tordillo hay que alabarla como se merece, y más lo haríamos si la repitiese en el futuro, lo que vendría a poner en claro dos cosas: sus medios para ir a la distancia y su regularidad, que no es como debiera por el momento.

Valido del poco peso que llevaba, Cygnet recorrió en la vanguardia más de las dos terceras partes del trayecto, pero al final sus energías flaqueron y se entregó ante el impetuoso ataque de Elixir, pero aún resistió como un valiente la matemática atropellada de José Eduardo, que sólo salvó la entrada. ¡Qué quieren! José Eduardo y su piloto son así... Y conste que era el hijo de Cyllene el favorito...

Ni Chacotón, ni Otero, ni Tony se vieron por ninguna parte. Esto no nos llama la atención, porque en estos lotes, hoy es uno y mañana otro el que llega primero; la regularidad es un mito...

Premio Olavarría

Distancia: 2.000 metros

Vino el clásico Olavarría a demostrar claramente la superioridad de Cartagena sobre su "runner up" en la Polla de Potrancas. Los que creían que en aquella ocasión había dominado por suerte la pensionista del stud Los Cerrillos a Quintilla, habrán visto que no era así; ayer la ganadora le dispensaba dos kilos a la favorita y ha vuelto a dominarla; luego... es mejor.

Cartagena recorrió ayer los 2.000 metros de la prueba en punta y tuvo al final los bríos indispensables para defenderse del ataque de su rival, y no se diga ahora que Quintilla ha tenido contratiempos, porque entre cuatro concurrentes es muy difícil que los haya, y si bien corrió Arcuri a la ganadora, Navarro hizo otro tanto con la favorita, así que por ese lado tampoco hay atenuantes de la derrota de la pupila de Valla.

Después del resultado del clásico Olavarría no habrá dos opiniones entre los aficionados: Cartagena es la mejor potranca de la generación.

Y ahora diremos dos palabras sobre la actuación de Grace, que no debió correr en una prueba de esa naturaleza, y de Enredista, que llegó última, a respetable distancia de las demás, a pesar de que llevaba la monta del eximio maestro de la fusta, de ese "milagroso" que alaban sin recato los aduladores cuando tiene caballo para ganar.

Premio Falerna

Distancia: 2.000 metros

En la prueba de potrillos ganadores la cátedra sufrió un descalabro. Bien es verdad que así tenía que suceder siendo batido Tapial, porque a éste lo jugaron con la misma confianza que si se tratase de Botafogo. ¡Qué manera de ser usureros!... En el pecado llevaron la penitencia.

Lógicamente el hijo de Craganour, si repetía la carrera que hizo detrás de Fair Play no podía perder; pero, ¿la repetiría? Ahí está el problema. El tiro era diferente y desconocido para el pupilo del Haras Chapadmalal; luego esa confianza que merece a sus partidarios era excesiva; debía esperarse algo más, debía saberse si iba a la distancia y recién entonces podían tener una justificación aquellos 53.584 boletos.

En todas sus carreras se había conducido discretamente el hijo de El Chacho, figuraba en el marcador con regularidad y el sport que abonó, que fué el mayor de la tarde, está justificado por el enorme favoritismo de Tapial, más que por la falta de chance del pensionista de don Pedro P. Carabajal.

Cuando vuelvan a encontrarse en el mismo tiro, es probable que Tapial domine a Estudiante con facilidad, porque al parecer el favorito de ayer es un potrillo de porvenir.

Premio Dalmacia

Distancia: 1.600 metros

Cuando un caballo adquiere el estado que luce en estos momentos el hijo de Arcadie, ni le pesan los kilos siquiera; sea el peso el que sea hay que temerle, y como Radieux es un especialista en la distancia y tiene dadas pruebas bien recientes de que entre estos caballos no lleva enemigos, siguió con facilidad el violento tren de Sandolín y cuando llegaron a la recta pasó al frente para vencer a su enemigo con desahogo, marcando 1'35" 4/5, esto es, el tiempo de un crack.

Pocos son los caballos que existen hoy en Palermo con el esmerado training que luce el pupilo del stud Arechavala; pocos son también los que lo conservan, y asimismo es muy natural que sean pocos los que cuenten con los medios suficientes para disputarle la victoria al ganador del premio Dalmacia.

Ya no es Radieux aquel caballo flojo de otra época que cuando mejor iba, se paraba; ahora sigue y cuando pasa al frente es irresistible.

Muy buena fué la carrera de Sandolín, pero cuando no se puede hay que conformarse con el segundo puesto que es lo que le pasó al hijo de Jardy.

Premio Su Majestad

Distancia: 2.500 metros

Una de dos: o el reloj oficial es una vulgar chocolatera, o la cancha de Palermo está liviana en grado sumo: de otro modo no tiene explicación que un caballo como Ñacurutú marque 2'36" en 2.500 metros y tres días antes Monserrat haga la misma proeza.

Si estos tiempos son exactos, entonces son Monserrat y Ñacurutú dos fenómenos, y en ese caso van a llegar muy pronto a los pesos elevados, donde se les quitarán los humos seguramente, porque aunque el reloj oficial no mienta, nosotros no lo creemos...

La carrera quizás la hubiese ganado Crocus si su piloto no se empeña en hacerlo entrar por los palos cuando el grupo llegó al derecho; pero como Ñacurutú no le dejó paso, tuvo que sujetar violentamente al hijo de Craganour e iniciar de nuevo la atropellada, que ya fué tardía.

El ganador de la prueba del desquite de ayer está en condiciones de seguir la serie, pues es mucho lo que está corriendo.

Los que salieron de perdedores

BIOTZENA



HEXAGON	Ladas	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Illuminata	Rosicrucian
			Paraffin
	Concertina	Saint Simón	Galopin
			Saint Angela
		Comic Song	Petrarch
			Frivolity
BARENICE	Ornación	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Isology	Isonomy
			Mythology
	Breda	Soukaras	Faublas
			Percante
		Britannia	Sterling
			Corona

ESPUMANTE



DRUID	Sargento	Barcaldine	Solón
			Ballyroe
		Armorica	Victorian
			Anderida
	Devonshire Lass	Farnese	Parmesan
			Lady Coventry
		Vegua	St. Albans
			No Name
ESTOICA	El Amigo	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Edge Rose	Neptunus
			Woodbine
	Estrella	El Plata	Cathedral
			Lady Soph
		Empress	Citadel
			Beauty

Lo que vimos ayer....

A los de La Ilíada correrse una imperdible, sin necesidad de recurrir a los látigos de fama.

—Al jockey que hace como si fuera entraineur del stud Don Gonzalo perder con Bourgogne... lo más bien.

—A Biotzena perderse de vista, Pelletier "up"...

—A los de Sylvina quedárseles la papa en el buche.

—Al jockey que hace como si fuera entraineur del stud Don Gonzalo dirigir a Cantadora y... salvar la entrada y el prestigio de los tradicionales colores. No es poco, pero no es mucho...

—A los de Oriflamme bañarse de lo lindo. Son paleros... y metedores.

—A Malévola correr confundida entre aquel cúmulo de mediocridades. Mañana será otra cosa...

—A Espumante salir de perdedor coom un crack. ¿Y por qué no?...

—A Telovoliodire quedar en el segundo puesto. El metejón es de los de... Telovoliodire.

—Al flaco Ardouin salvar la cuadrada con Lloyd George.

—A Elixir producir una performance contradictoria...

—A míster Frazer "entrarse" más de la cuenta con su pupilo Cygnet.

—A José Eduardo ser favorito, correr de matemática atropellada y permitir que Elixir y Cygnet se le anticipasen en el disco...

—A Cartagena ganar el clásico Olavarría en magistral estilo.

—Al propietario de Los Cerrillos recibir muchas felicitaciones por tan fausto motivo.

—A los de Quintilla quedar todavía en la duda, después de visto el resultado.

—A Mingo y a Enredista llegar a una cuadra de Arcuri y de Cartagena...

—A Estudiante darle una lección a Tapial.

—A don Pedro entusiasmadísimo. Es natural, Estudiante es... hijo de El Chacho, ¿se dan cuenta?

—A los partidarios de Tapial quedar en la misma "postura" que los de Telovoliodire y Quintilla.

—A Micmac correr como un vulgar ternero.

—A Radieux marcar 1' 35" 4/5 en la milla y ganar facilongo.

—A General Haig ser favorito y entrar último. Los extremos se tocan.

—A los de Sandolín meterse otra vez con el enjettado hijo de Jardy.

—A Ñacurutú ganar el handicap final de uno a otro extremo.

—A Crocus hacer una magistral carrera a pesar de los 62 kilos.

—A Lady Ada llegar cuarta corrida de matemática atropellada.

Le Poilú

El hijo de Craganour que merecía ayer a su caballeriza mucha confianza en la carrera ganada por Estudiante, llegó todo lastimado y a eso se atribuye su defección.

Le Poilú vino con un buen tajo, producido, tal vez, por el arreador a la largada o algún jockey que le aplicó algún formidable latigazo.

All Eyes

El hijo de Amsterdam, que hasta el presente defendiera con éxito los colores del stud César de Borbón, ha sido adquirido por el stud Los Cerrillos en la suma de 35.000 pesos. All Eyes está aun a tiempo de desquitar esa suma, pues buscándosele carreras ha de poder en más de una ocasión pasar el disco victorioso

Telovoliodire

Volvió a ocupar el segundo puesto este hijo de Courtisan en la carrera de perdedores ayer tarde, donde fué cotizado gran favorito, de acuerdo con la que produjo al iniciar su campaña en las pistas.

Telovoliodire está corriendo mucho y quizás en su próxima presentación salga de perdedor, pues no es justo que siempre se quede en esa colocación. Estos potrillos no tienen términos medios: o ganan de inmediato o hacen un papelón...

Don Pedro P. Carabajal

A don Pedro P. Carabajal se le mejoraron los juanetes ayer después de la formidable victoria de Estudiante. Y no era para menos.

¡El hombre había conseguido destronar a un crack!

Y sacando la cuenta del importe de 30 y 20 se pasó toda la noche sin dormir.

La fija de Biotzena

LOS GORDOS BAILAN...

Con esta hija de Hexagón, que la tenían lista desde un mes atrás, se han corrido una fija imperdible.

Era de ver al simpático gordo señor Lucena, desesperado dando formidables gritos a Sylvina, sistema que emplea para hacer parar a los contrarios, y el jockey Lanatti, como escuchándolo, empezó a cruzar la pista, perdiendo terreno para darle paso a Biotzena.

Los gordos pesan hoy diez kilos más.

Un premio de arriba

El propietario y el entraineur del stud Los Cerrillos, convencidos de la carrera que les ha ganado Arcuri con Cartagena en el Olavarría, piensan, una vez que adquieran los mejores productos en las próximas ventas, disputarle el jockey al señor Alvear.

Se habla del 10 por ciento y de una mensualidad igual a la que tiene el jockey Torterolo en el Indecis.

LOS JOCKEYS

En la reunión de ayer salieron victoriosos los que se citan a continuación:

FRANCISCO ARCURI

A este profesional le correspondió adjudicarse, en la reunión de ayer, el clásico Olavarría, donde tuvo la dirección de Cartagena, que recorrió de punta a punta la distancia.

Arcuri fué muy felicitado por lo acertado que estuvo.

RAMON PELLETIER

Fué el piloto de Biotzena, la potranca que ganó la carrera destinada a las perdedoras y aunque ésta ganó con desahogo pudo verse que es Pelletier de los jockeys más completos que hay hoy en Palermo.

RAIMUNDO RIVERO

Con entera desenvoltura pudo obte-